



我和我的祖国

- 4 我的祖国 我的政协
市政协举行庆祝新中国成立70周年
和人民政协成立70周年联欢会……………郭 隆
- 7 祖国赞歌……………杨 文
- 8 同心圆……………杨 文 黄殿琴 刘仕博
- 11 筑梦新时代……………杨 文
- 12 政协锦瑟年华二十载
——纪念北京市政协成立70周年……………朱相远
- 16 歌声传递政协情……………李宝浚
- 18 见证金融科技从起步到飞跃
……………郭为民 / 口述 崔晓晖 / 整理

22 **资讯** Information

24 **影像** Picture

视点 Focus

- 26 “吹哨报到”续写基层治理新篇章……………徐 飞

- 28 全面深化党建引领……………张 革
- 29 社区治理实现共建共治共享……………常红岩
- 30 提升“接诉即办”效能……………刘学俊
- 31 健全条块衔接的工作运行机制……………陈 涛
- 32 推进街道综合执法应制度先行……………周继东
- 33 提高社区居委会工作能力……………董明慧

聚焦 Spotlight

- 34 高质量谋划京津冀协同发展……………张 涛
- 36 政府协同工作是实现三地协同发展的保障
……………赵亚洲
- 39 进一步完善京津冀产业链布局
……………叶堂林 王雪莹 李 璐
- 42 体制机制建设促进京津冀产业政策协同
……………冯 文

时评 Politics

- 44 《小欢喜》为何让观众欢喜? ………………王石川

45 违法任性终将陷入人生歧途……………李 远

提案 Proposal

46 促进文化创意产业发展……………吴森堂

47 建立学分制收费管理制度……………蒋毅坚

学习 Study

48 坚守合作初心 共担历史使命……………陈 军

区政协 Districts

50 完善提案协商机制 全面提升提案工作质量…王稳东

风采 Figure

52 追风者田刚印……………崔 晨

56 胡永芳的纪录片人生……………任万霞

百艺 Feature

60 不忘初心 继续前进
庆祝新中国成立 70 周年和政协成立 70 周年书法长卷

走笔 Essay

64 《哪吒》的启示……………张颐武

文化 Culture

66 沉重瑰丽的京式家具……………章永俊

谈往 History

70 新中国地方人民政权建设的示范……………李丽凤

74 寻访蒲阳会馆……………肖复兴

76 话说老北京的东莞会馆……………王兰顺

主管主办 中国人民政治协商会议北京市委员会
编辑出版 北京观察杂志社

北京观察

BEIJING OBSERVATION

立足政协 面向社会 立足北京 面向全国

《北京观察》编辑委员会

顾 问 陈祖芬 肖复兴 艾克拜尔·米吉提 赵 书
刘庆邦

主 任 杨艺文

副 主 任 严力强 陈 煦 吴大仓 杨静慧 宗 朋
曲 仲 刚 杰 刘墨非

委 员 (按姓氏笔画为序)

王 英 王英杰 王润泽 朱岩石 任学良
刘学增 闫满成 池维生 孙学才 李 昕
李亚兰 李丽凤 李丽萍 余运高 宋慰祖
张 庆 张冬萍 张景华 周正宇 赵会民
荣大力 柯文进 高 华 郭文莉 崔晓晖
韩战明 鲁 薇 蔡 勉

法 律 顾 问 马慧娟

总 编 辑 刘墨非

副 总 编 辑 崔晓晖

美 术 设 计 王 硕

摄 影 张斯伟

地 址 北京市通州区临镜路 6 号

邮 政 编 码 101166

联 系 电 话 55581313/1319/1321

订 阅 电 话 55581335

传 真 55581314

印 刷 北京华联印刷有限公司

发 行 范 围 国内外公开发行

中国标准连续出版物号

ISSN 1008-1208(国际连续出版物号)

CN 11-3949/D(国内统一连续出版物号)

发 行 北京报刊发行局

订 阅 处 全国各地邮局均可订阅

国外总发行 中国国际图书贸易总公司

国外发行代号 1561M

广告登记许可 京东工商广登字 20170177 号

出 版 日 期 2019 年 9 月 15 日

网 址 <http://www.bjzx.gov.cn>

邮 发 代 号 82-918

定 价 8.00 元

为适应我国信息化建设,扩大本刊及作者知识
信息交流渠道,本刊被 CNKI 中国期刊全文数据库
收录,其作者著作权使用费由著作权集体管理组织
转付作者。免费提供作者文章引用统计分析资料。
如作者不同意文章被收录,请在来稿时向本刊声明,
本刊将做适当处理。

微信搜索“北京政协”
或扫描二维码



凡转载本刊文图者,须注明出处,向本刊编辑部邮寄样报(刊),同时
支付稿酬,违者将追责。投稿一经采用,本刊即拥有该作品的出版权和网
络传播权。本刊图片偶有相关信息不详,如有疑问请与本刊联系。

我的祖国 我的政协

市政协举行庆祝新中国成立70周年和人民政协成立70周年联欢会

本刊记者 郭 隆

从1949到2019，人民政协和新中国一起走过整整70年的光辉历程。9月3日下午，“我的祖国、我的政协”市政协庆祝新中国成立70周年和人民政协成立70周年联欢会在通州区文化馆举行，通过朗诵、歌舞、戏曲等不同艺术形式，表达了全市政协各级组织和各界政协委员的真诚祝福。市政协主席吉林，市政协原主席陈广文、程世峨、阳安江参加。市政协副主席，政协老领导，秘书长及市区政协委员、机关干部550余人参加。

作为市政协庆祝新中国和人民政协成立70周年开展的系列活动之一，此次联欢会以“我的祖国、我的政协”为主题，分成《同心共建新中国》《同心共谱新华章》《同心共筑新时代》三个篇章，演出主体为市区政协委员、民主党派人士，政协机关干部和历届老委员也参与其中。大家自编自排、自导自演，融合歌曲、朗诵、音乐、舞蹈、戏曲、曲艺等多种文艺形式，讲述了人民政协在中国共产党

的领导下，与党和人民同心同行，风雨兼程，接续奋斗，为党和国家事业贡献智慧和力量的光荣历程、生动场景，展现了新时代人民政协的新面貌、新气象。

“七十年我们一路走来，坚守着宗旨和信仰的力量，回答好时代的答卷，实现人民对美好生活的向往……”徐春妮、聂一菁、郝金明、贺贝奇等新老委员的配乐诗朗诵《祖国赞歌》拉开了联欢会的序幕。著名评书表演艺术家连丽如创作的《人民政协诞生记》，市政协主席会议成员及张凯丽、高倩、岳鸿声委员分别献上的配乐诗朗诵《同心圆》《祖国啊，我亲爱的祖国》《筑梦新时代》，400余位委员参与拍摄的短视频《祝福祖国》等节目，表达了全市政协各级组织和各界政协委员庆祝新中国成立70周年、人民政协成立70周年的喜悦之情。

本次演出活动从筹备到排练历经三个半月，市政协副主席杨艺文亲自策划并全程督导细节。演出共分为三个篇章，每一个节目都重新策划并编

排。小香玉委员为本次演出专门编排并首演了豫剧《穆桂英——破洪州》，著名评书老艺术家连丽如先生根据文献史料自己创作了《人民政协诞生记》，政协委员江宗盟创作的双簧《喜事连连》反复揣摩、几易其稿。

一届政协委员，一生政协情怀。老委员们对政协事业激情不减，热忱参与。北京市第十届、十一届政协委员方明带着爱人全程参与到节目排演中；申建军、贺贝奇等委员也精心策划参与演出了诗朗诵等节目。“只要政协有需要，我们老委员一定出力，为祖国生日献礼，为政协事业多做贡献。”

为祖国而歌，为政协庆祝，委员们即使工作再忙，也一定抽出时间全身心地投入其中。张凯丽、徐春妮、李杨薇等明星委员本职工作十分繁忙，但大家参与演出热情高涨，“这是让我们备感荣誉的事，一定要拿出自己最好的状态”。演出前他们早早备场、反复合练，演出后他们马上又赶往电视台继续直播。

一场演出的舞台效果需要全方位



的保障。王兰、暴冰、徐淑兰、赵佳琛、钱卫等委员，广泛调动资源，从场地、服装、道具、演出团队等方面为演出提供了多方面的有力支持。

北京市政协合唱团是市政协的一张“金名片”，2018年被评为北京市十佳合唱团。70多岁的李宝浚是市政协退休干部，更是合唱团团长。她说，接到演出任务后，大家都觉得既是荣誉又是责任。团员们平均年龄67岁，大家顶着夏日的高温，克服家远、身体不适等困难，以饱满的热情全力以赴投入排练。大家反复走队形，练习声部。当天演唱的《我们》这首歌曾在全国政协首唱，体现了政协组织和政协委员的责任和情怀。“我们这个

合唱团自成立起就不是单一的唱歌表演，而是担负着为政协工作服务，展示政协民主团结的时代风貌，弘扬时代主旋律的光荣职责。”

就在彩排的关键时刻，李宝浚的老伴突发脑梗住院。为了不耽误演出，不影响集体排练，李宝浚没有向导演组请假，而是选择了默默的坚持。她夜里在医院陪床，白天仍然打起精神坚持排练。由于太过疲劳，有一次排练候场时她不禁睡着了，在大家的关切问询中她才道出实情……

朱兰委员始终支持政协工作，本次演出她一共参与了合唱、舞蹈等三个节目。“庆祝共和国成立70周年同时也是市政协70周年生日，我感觉

这次活动意义重大，能够参与其中感到光荣而自豪。”朱兰委员的喜悦之情溢于言表，她说，作为民主党派委员，参与庆祝活动一方面表达自己对祖国繁荣富强、对政协事业大发展的深切祝福，另一方面，参与活动的过程也是重温中国共产党与各民主党肝胆相照、荣辱与共的不凡历程，增强政协委员履职的责任感、使命感，永远肩负职责，充分调研，悉心建议，认认真真履职，实实在在为民。

优美的旋律让现场观众产生强烈共鸣，整场演出掌声不断。联欢会在全场观众高唱《我和我的祖国》的嘹亮歌声中落下帷幕。

迈进新时代，谱写新篇章。吉林

在致辞中表示，市政协将带领各界委员紧密团结在以习近平同志为核心的党中央周围，立足新时代人民政协新方位新使命，在中共北京市委领导下，认真履行职能，在建言资政、凝聚共识上双向发力，在提质增效、守正创新上积极实践，不断开创首都政协工作新局面，为实现中华民族伟大复兴中国梦广泛凝聚共识，努力画出最大同心圆。



摄影 白继开



摄影 张斯伟

▲ 配乐诗朗诵《祖国赞歌》



摄影 张斯伟

▲ 歌伴舞《为祖国干杯》



摄影 秦焕钧

▲ 歌曲联唱



摄影 秦焕钧

▲ 评书《人民政协诞生记》



摄影 张斯伟

▲ 弦乐四重奏



摄影 张斯伟

▲ 配乐诗朗诵《祖国啊，我亲爱的祖国》

中华人民共和国万岁

祖国赞歌

文 杨文

七十年前的一声惊雷
开天辟地
将五洲四海震响
一位伟人的庄严宣告
鲜艳的五星红旗晴空飘扬
从此站起来的中国人
用苦难辉煌的奋斗
记载了中华民族气吞山河的壮丽篇章
那一年
五四觉醒 红船灯亮
孕育了新的生命
中国共产党苦难中点燃新的希望
那一年
南昌起义 秋收暴动
井冈山上旌旗猎猎
星星之火在中国大地燎原闪亮
那一年
遵义会议 拨正航向
两万五千里长征的英雄奇迹举世无双
那一年
侵略铁蹄 践踏胸膛
全民同仇敌忾
浴血奋战的抗日烽火燃遍山河大江
那一年
钟山苍黄 雄狮渡江
解放全中国的号角吹响歌声嘹亮
那一年
蓝图绘制 政治协商
人民民主共和国如朝阳光芒万丈
祖国 母亲

伟大的中国共产党
是您高举的旗帜
引领中华民族百折不挠屹立在
世界东方
七十年栉风沐雨
七十年卓绝辉煌
百年恰似风华正茂
你我共谱千秋乐章
七十年我们一路走来
筚路蓝缕 坚挺脊梁
青春的激情耕耘新中国的梦想
大漠孤烟红旗卷
敢叫日月换新装
一曲东方红在辽阔的宇宙日夜彻响
七十年我们一路走来
步履蹒跚 改革开放
检验真理的标准校正前行的航向
千帆竞发百舸争流
惊涛拍岸同心一往
思想解放的火花激起创新千层浪
七十年我们一路走来
砥砺前行 壮志昂扬
中国特色的前进道路熠熠烁光
九天揽月五洋捉鳖
国富民强碧水天长
乘风踏破万顷浪誓叫中华变模样
七十年我们一路走来
韶华不负 无限风光
拉开精彩的序幕走向世界舞台的中央
同舟共济 文明互鉴

天下大同 协和万邦
一带一路为和平发展架起共享的桥梁
七十年我们一路走来
坚守着宗旨和信仰的力量
回答好时代的问卷
实现人民对美好生活的向往
让高尚的灵魂和理想
在历史的洪流中闪耀光辉蓬勃向上
七十年过去
我们追随的梦想一如既往
这是母亲的嘱托
这是祖国的期望
担负民族复兴的历史重任
富起来强起来的中国人
意气风发锚定远航
中国智慧
中国方案
中国力量
化腐朽为神奇 绘浴火之凤凰
让未来的世界与伟大的中华共享荣光
我爱你 亲爱的祖国
我爱你 亲爱的祖国
我爱你 亲爱的祖国
我爱你 亲爱的祖国
我们爱你 亲爱的祖国
历经沧桑
青春永驻
神采飞扬
我爱你 伟大的中国共产党
初心不忘 伟业千秋 灿烂辉煌



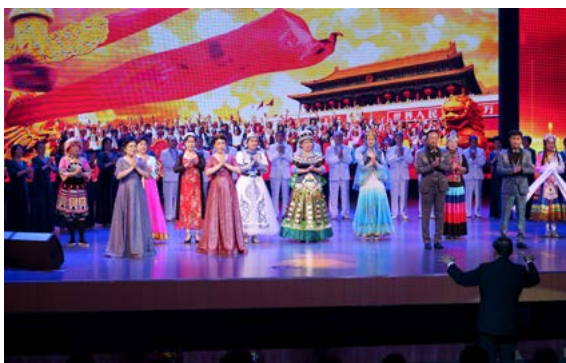
摄影 张斯伟

▲ 河北梆子《人民英雄纪念碑》



摄影 秦焕钧

▲ 戏歌《我是中国人》



摄影 秦焕钧

▲ 小合唱《我们》



摄影 张斯伟

▲ 双簧《喜事连连》

我们的心里有一个同心圆
历史的时间轴起始于1948年
“五一口号”一声召唤
海内外同胞振臂盛赞
谋划民主联合政府
中国共产党领导的多党合作初心
从此点燃
在我们的心里有一个同心圆
历史的时间轴聚焦在1949年
人民共和国的庄严盛典
政治协商制度在全世界精彩呈现
《共同纲领》凝聚共同的意志
筑牢团结爱国的人民民主统一战线
国都 国旗 国徽 国歌
政治协商 汇聚真知灼见
伟大的社会主义国家展现新的画卷
同心同德 坦诚相见
在团结民主的基石上
多党合作的新实践扬起时代的风帆




同心圆

文 杨 文 黄殿琴 刘仕博

与人民同行 与祖国同在
坚持中国共产党的领导
这是民心所向 众望所归 千秋不变
在我们的心里有一个同心圆
历史的时间轴追溯到 1978 年
拨乱反正 吹响改革开放的号角
人民共和国以新的活力展现容颜
风雨同舟 凝聚奋进的力量
人民政协和着时代的弦乐演奏精彩诗篇
肝胆相照 荣辱与共
多党合作践行着新理念
不论来自哪个界别
都有一颗精诚团结的真心
不论谁的议政建言
都能体现协商民主的风范
将人民的信任
化作我们肩上的重托
将人民的监督
作为我们自律的节点

与时代共进 与创新比肩
一代又一代政协人
画着一个又一个深邃久远的同心圆
这是政治共识 合作根基 薪火相传
在我们的心里有一个同心圆
历史的时间轴定格在 2012 年
新一届领导集体的“中国声音”
为人类命运共同体做出中国贡献
两个一百年奋斗目标
让民族复兴的参天大树叶茂枝繁
践行中国特色的政治民主
为新型政党制度的前行引路扬帆
光荣的政协组织
亲爱的政协委员
站在新时代的历史起点
我们已踏上新征程的航船
满载着最广泛的爱国力量乘风破浪
引领着海内外中华儿女共筑新华篇
在崎岖的山路上我们合作攀登

在光辉的顶点上我们初心不变
与光荣为伍 与使命相伴
让根植于中国文化的人民政协
流光溢彩
让中国共产党领导的多党合作
永载史卷
这是党心民心 筑梦同心 历史必然
在我们的心里有一个同心圆
在我们的心里有一个同心圆
在我们的心里有一个同心圆
历史的时间轴延伸到 2049 年
民族复兴人民幸福的历史画卷
波澜壮阔 气势恢宏地展现在世界面前
这就是中国共产党的神圣使命
这就是人民政协的合作初心
感天动地 气壮山河的奋斗巨澜
在举世瞩目的广阔舞台上
磅礴奔涌 一路高歌
向前 向前 向前 



摄影 张斯伟

▲ 含灯大鼓《鼓韵》



摄影 张斯伟

▲ 豫剧《穆桂英——破洪州》



摄影 张斯伟

▲ 昆曲《游园惊梦》



摄影 秦焕钧

▲ 歌伴舞《我爱你，中国》



摄影 秦焕钧

▲ 配乐诗朗诵《筑梦新时代》



摄影 张斯伟

▲ 歌伴舞《我们都是追梦人》



摄影 张斯伟

▲ 时装秀《美好向往》



摄影 张斯伟

▲ 独唱《祖国慈祥的母亲》



摄影 张斯伟

▲ 舞蹈《我和我的祖国》

筑梦新时代

文 杨文

筑梦新时代
我们唱着同一首歌
广袤的大地倾听心的诉说
五千年的文明
八千里的云月
华夏民族高举着复兴的圣火
筑梦新时代
我们唱着同一首歌
青山如墨

碧水荡漾着清波
风光旖旎的柔情
山水相亲的濡沫
金色的梦想从希望的田野飘过
筑梦新时代
我们唱着同一首歌
相随相伴的初心始终坚守着
我尊重你
你包容我

凝聚的共识汇入同一条长河
筑梦新时代
我们唱着同一首歌
远眺前行的路一起奋斗拼搏
迈着坚实的步伐
牢记人民的嘱托
跟着共产党
去建设新时代的中国

政协锦瑟年华二十载

——纪念北京市政协成立 70 周年

文 朱相远

时 光荏苒，岁月蹉跎。转眼间，北京市政协已迎来 70 周年了。笔者有幸，从 1988 年至 2008 年，共 20 年直接参与了市政协的活动。当了四届市政协委员，三届常委，两届副主席，还兼任一届全国政协委员。回首二十载的政协锦瑟年华，感到无比欣慰，无限自豪。现将一些回忆，罗列如下。

1988 年，我成为第七届市政协委员，当时白介夫同志任主席。我那时关注的是人口问题，由于我在 1979 年 8 月 5 日的《光明日报》上发表了一篇为马寅初平反的文章《错批一人，误增 3 亿》，引起社会广泛的注意与讨论。而 1989 年 4 月中旬，在中国第 11 亿位国民出生日前，《光明日报》又约我写了《错批一人可纠，误增三亿难消——写在第 11 亿位国民出生前夕》。此文于 4 月 13 日发表不久，就被选为初中语文补充教材中的必读课文，作为对中学生国情教育的范文。

1991 年，我以政协委员名义参加国际饮食文化大会，发表《中国饮食

文化的历史与哲学背景》。因此获奖并收入论文集，转载于许多报端。

1993 年，我连任第八届市政协委员，并兼任第八届全国政协委员，我提出“改革现行宴会模式”的提案，被全国政协列为“一号提案”，并得到江泽民主席的批示。曾接受中央电视台等多家媒体采访。经过两年实验，终于成功。从此，国内一切会议接待皆改为自助餐，招待国际友人的国宴也改为分餐制，后被称为最具实效的一项政协提案。

在其后的第八届全国政协会上，我提出在每年 12 月中旬确定一天为南京大屠杀纪念日，建议当天中午南京全城鸣笛致哀。后得到江苏省政府的回复，他们同意此提案，并还要建设“大屠杀纪念馆”。后来又在此基础上，提升为全国哀悼日。2016 年江苏省电视台专门派小组来北京采访我，并于哀悼日当晚播出。1995 年，我提出《泛京战略》，建议将首都与周边河北等地区连片发展。此文由当时市政协主席王大明批转政府部门

参考。由于 1997 年香港要回归祖国，我又提出《97 香港回归大典方案》，由全国政协万国权副主席转交国务院港澳办。我还收到港澳办的回文，对此方案将择选采纳，并表示感谢。

1996 年的全国政协八届四次会议上，我被选中大会发言，题目为《收入分配与精神文明》，获得长时间掌声，会后此讲稿被许多媒体转载。

1995 年，我在国内首次提出要发展文化产业，发表了《试论中国文化产业中的十大关系》。并组织市文化局举办文化经纪人培训班，共办了八期，每期我皆去做主题报告。后来在刘淇同志大力支持下，北京文化产业占 GDP 的份额，为全国之最。

1996 年 12 月 31 日的《人民政协报》发表一个记者对我的采访：《朱相远好点子名闻京城》。这是对我积极参加政协活动的肯定。

1998 年，我当选为市政协副主席和民建中央副主席，参加中央党校的党外人士学习班，结业时我的总结发言为《一致性与多样性的统一——新



▲ 作为千年之交的纪念性建筑物，中华世纪坛于2000年12月21日全面竣工

时期统战工作的新观念》。后来被发表于多种刊物，并被作为中央统战工作的指导思想。2014年，中央统战部黄副部长要我去参加一个座谈会，他说，习近平总书记作了批示，今后统战工作要以一致性与多样性统一作为指导，而我是“始作俑者”，故邀我参加讨论。

同年，我提出建设世纪坛、迎接新千年的建议。当时贾庆林同志主持市委中心组学习会，专门邀我在会上发言，讲解这个活动的历史意义。后来又发表于《北京日报》上。我还被任命为世纪坛筹建领导小组副组长，一年多的时间里，专门从事世纪坛的总创意与筹建工作。

1999年除夕之夜，我有幸为中央政治局常委们介绍世纪坛的建筑与创意，并随领导人登坛迎接2000年的到来。这次盛典由全球各时区的50家电视台联播，观众高达45亿人。由我撰写的中华世纪坛序，也被刻在世纪坛的碑石背面。这283字的中华世纪坛序，在社会上竟引起广泛共鸣。如今，许多中学、大学生在各种纪念活动中，经常集体朗诵这个“序”，以表达共同的心愿。

2000年3月，我作为全国人大代表正在参会，从报上得知江泽民同志在广东参加“三讲”活动时，有“三个代表”的提法。当时我感到这是一个很新的提法，具有划时代意义，就

连夜写出一文《新时代，新论断，新发展——关于“三个代表”论断的学习心得》，并寄给《光明日报》。当时该报政理论部一位姓张的主任不敢拍板，问我此文有什么“来头”，有什么“背景”，我说就是从报上看到这个消息后，有感而发。后来他请示了总编，总编建议，一字不改，全文刊登，文责自负。结果在3月20日的光明日报上，全文刊出了。不到两个月，5月中旬，中共中央就提出“三个代表”是“立党之本、执政之基、力量之源”。全国掀起学习“三个代表”重要思想的高潮。

2001年，我作为北京申办奥运会成员，赴莫斯科参加申奥活动，申奥成功后彻夜难眠，连夜写成《成于一旦，惠及百年》的长文，除被许多报刊发表外，还获中央统战部征文的一等奖。申奥成功后，我又写出《从雅典到北京》的长文，探讨东西方文化的融合。贾庆林同志将此文复印多份，转送中央领导参阅。

2001年，我作为全国人大常委，首次提出开发空中水资源的建议。此建议被许多媒体发表，后被政府采纳，拨款数亿元，专门成立了人工干预气候办公室。不仅部分解决了干旱问题，后来还成为国家解决西北干旱的一个重要决策依据，也被许多地区编入中学语文补充教材。

2002年6月24日，我在《北京日报》发表《曹雪芹与卢梭》的长文。通过对18世纪这两位东西文化巨匠的比较，说明东西方文化应当融合。此文后被翻译成法文，在法国传播。2002年我总结参政议政的经验，写出《如何做好社会活动家》一文，获中央统战部2002年度优秀征文一等奖。

2003年突发非典，人人自危，引起全国性恐慌。我冷静分析，发现心理因素大于病理因素，就写出《非典型事件的典型意义》，指出非典是现代文明的“软灾害”，是多种矛盾的交织。呼吁人们不要过度紧张而造成心理压力，非典必能很快平息。此文得到媒体称赞，广为传播，连飞机上的航空杂志也转载了。我还写信给刘淇同志，提出两项建议：一是要求上街的救护车，尽量控制少鸣笛，以免人心惶惶；二是要求电视、广播等媒体，多增加让人发笑的相声、小品类节目，以调节人们的心情，增加愉悦感。刘淇同志欣然批转有关部门。我还率领一批著名文艺界人士如金曼、方明、郭蓉等到非典重点医院去慰问白衣战士。

2003年秋天，我参加中央统战部在怀柔红螺山基地的党外人士学习班，人逾百名，时达十天。我将学习心得写成一篇《红螺山札记》，后全文发表于《人民政协报》，并荣获

2004年中央统战部理论征文特等奖。这个《札记》中，首次提出统一战线的“同心圆”概念。圆心都是中国共产党，用一个半径画出第一个圆，这就是社会主义劳动者联盟。其后把半径加大，再以同一圆心画出更大的圆，称为社会主义建设者联盟。再把半径延长，画出第三个圆，称为拥护社会主义的爱国者联盟。最后，再把半径加大，画成第四个同心圆，称为拥护祖国统一的爱国者联盟。四个同心圆，代表社会上四个不同层次的人群，他们都是中共领导的不同范围的统战对象。现在常讲“画好同心圆”，其最初的出处，就是这篇获得特等奖的《红螺山札记》。我因此而感到欣慰。

2005年，我随全国人大代表团访问古巴，回来后发表《难忘哈瓦那》一文，被许多媒体采用，引起广泛议论。

2006年，我针对经济发展问题，写出《树立现代财富观——重视非物质无形资产财富的价值》一文。此文于四五月间在《人民日报》《光明日报》《北京日报》《新华文摘》等70多家报刊媒体刊登、转载。时任重庆市委书记的汪洋同志，还将这篇文章复印，批发市级领导阅读。

为了针砭时弊，更新人们的陈旧观念，我还公开发表了《树立新的义利观》《新的诚信观》《新的异同观》《新的文化观》《新的国际观》《新的教育

观》《新的天人观》《新的时代观》《新的民族观》《新的共富观》《科学的领导观》等文章。

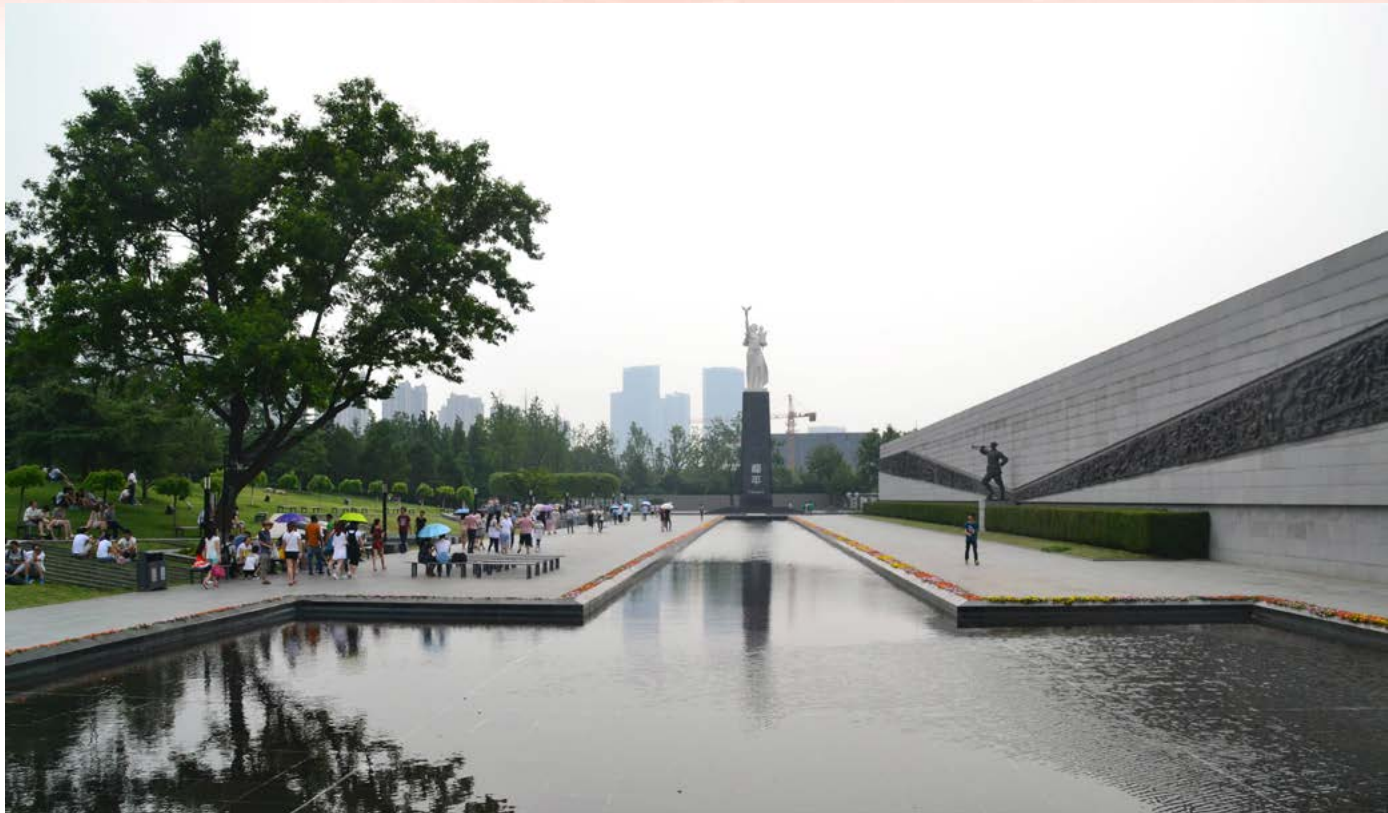
2006年12月11日《北京日报》发表我的长篇文章《论斗争与和谐地位转化的哲学基础》。当时“和谐”一词已写入《党章》与《宪法》，但长期的“斗争哲学”，只讲“斗争”不讲“和谐”，现在又强调“和谐”了，这是一道必须破解的哲学难题。我从东西方哲学的差异、矛盾的同—性、矛盾的两种不同性质、对辩证法认识的深化等四个方面，回答了这一难题。

2007年，中共要召开十七大，我针对中共十六大报告中，提倡“加强社会公德、职业道德、家庭美德”，而提出还要“加强个人品德建设”，否则那“三德”皆无基础。此文发表于8月16日的《北京日报》及其他媒体，引起重视。果然，在其后不久召开的中共十七大报告中，就将“个人品德建设”加进去了。

2010年12月22日的《北京青年报》，以整整一个版面，发表我的长文《宋代才是世界领先》。以大量史实证明：宋代是中华民族古代经济文化科技的鼎盛时期。此文产生较大影响。

2011年12月19日，我在北京日报发表《“北京精神”的三个特性》一文，受到刘淇同志的点赞。

2012年4月9日，我在《北京日



▲ 从2014年起，每年的12月13日被定为南京大屠杀死难者国家公祭日

报》发表长文《七大洲由来的考证与反思》，引起广泛重视。2012年7月30日，我在《中国青年报》发表长文《人类面临第三次大变革》。2012年11月5日，我在《科学报》发表长文《三大人种与两大文化》，此文后被译成英文，在美国流传。曾有人将译文送给当时的副总统拜登，引起他的兴趣。2012年我提出《积极发展文化金融产业》《重视艺术品的财产属性》，不仅发表于各种媒体，还得到时任国务院副总理王岐山同志的重视，他批转给几位有关负责同志。我还收到国家文物局的肯定性回文。

2015年，我在《经济界》杂志发表了《从严治党的新思路——耗散结构理论的导入与运用》，此文引起各方重视，2018年被人民出版社选入《新时代经济学思维》一书的首篇。

2016年我写出上万字的《量子力学创新哲学思维》，后被《战略学报》发表。细算起来，我曾公开发表过的文章约三百余篇。中国佛教协会原会长传印大师爱读我的文章，他评价为：“有内容。”

2017年秋，由于美国前副总统拜登对我的《论东西方文化与新型大国关系》的英译本感兴趣。我专门赠

他一副藏头联：“拜结中美合作平台；登攀世界和平高峰”。拜登收到对联后十分高兴，用手举着照了一张纪念照，托人转送给我。这也算民间外交活动的一例吧。

以上是我对自己担任连续四届市政协委员及其后的一些回忆。这并非炫耀自己的业绩，而是客观反映我国政治协商民主体制，调动各方力量参政议政的无比优越性。仅以此文纪念北京市政协成立七十周年！👁️

作者系全国人大原常委、民建中央原副主席、北京市政协原副主席

责任编辑 徐飞

歌声传递政协情

文 李宝浚

北京市政协合唱团是1994年6月18日，在第八届市政协主席王大明的关怀和指导下成立的。之后，得到了历届市政协领导的支持。在历任团长带领下，经过团员们的不懈努力，取得了可喜的成绩。

我于2009年4月走进合唱团，至今已有十年。记得2009年6月20日，在新中国成立五十五周年座谈会上，时任阳安江主席、合唱团名誉团长充分肯定了合唱团的成绩并提出了要继续“巩固发展提高”的要求。

合唱团作为市政协的一个文化组织，不仅是一个愉悦身心、活跃文化生活的业余团队，更是一个联系各界、广交朋友的统战平台、联谊纽带。必须围绕人民政协团结和民主两大主题，用合唱团的歌声和高水平演出，为首都政协事业和统战工作弘扬主旋律、唱响统战歌的神圣使命服务。

正是基于市政协合唱团的定位，结合落实“巩固发展提高”的六字要

求，我们组织开展了两个方面的活动。一是积极参加国家和北京市的有关演出活动，用高水平的演出，彰显政协组织在党和国家政治、文化生活中的积极作用。二是下到基层，深入部队、社区、革命老区，与人民群众在一起，把政协精神和影响辐射到人民群众身边，展示委员风采，为人民群众送去歌声和欢乐。在建党90周年之际，市政协合唱团参加了由市直机关工委举办的《永远跟党走庆祝建党90周年大型歌会》；在新中国成立60周年前夕合唱团走进北京军区，与通讯团共同举办了“消夏晚会”；建军90周年前夕，部分团员又走进解放军装甲兵工程学院慰问演出；在《美丽北京：56个民族团结日》活动中，走进社区演唱了《我的北京我的家》和具有民族特色的《乌苏里船歌》，得到很多少数民族观众的热烈欢迎和好评。

为了突出政协的统战性，合唱团加强与党派和界别单位的合作。2013年8月，参加了由致公党市委在中山公园音乐堂举行的“北京市西城区与

香港南区友好交流音乐会”，与香港爱乐乐团合唱团、香港警察合唱团同台演出，受到广泛好评。2012年12月，参加了庆祝中国农工民主党第十五次代表大会召开的“同心颂歌”文艺晚会，并与中国三大男高音之一魏松合作，演唱了《旗帜颂》，与会代表和魏松对团员们的精神面貌和业务素养予以充分肯定。2012年9月，我们参加了中国和北京市道教协会举办的“太和清音一首届道教文化音乐展演暨迎国庆、祈太平，慈爱人间晚会”演出，与文化部老艺术家合唱团同台演唱了《大道颂》，部分团员与北京道教音乐团共同演唱了《道德红》。演出结束后，北京展览馆剧场内的热烈掌声经久不息，中央统战部和国家宗教局等各方面领导对市政协合唱团的精彩演出以及用精彩演出营造的和谐氛围和关系给予了高度赞扬。

在海外联谊方面，合唱团也做了大胆的尝试。2010年12月，应邀赴台湾参与了与台北市爱丽丝合唱团共



同举办的“迎新年音乐会”，团员们的演唱和风采感动会场。当我们唱到《走西口》时，许多国民党老兵起立，边鼓掌边流泪。几位抗日将领遗孀坐着轮椅，听到我们唱《故乡是北京》时泣不成声。动情的演唱，勾起了许多台胞的思乡之情，加深了对祖国大陆，特别是对人民政协的了解。演出结束后，一位专程从高雄赶来的台胞对我说：“你们的演出太好了，架起了海峡两岸友谊的桥梁。”

十年来，我们共参加了国家机关、市直工委合唱协会等多家机关单位举办的60多场演出并多次获得大奖。从国家大剧院、北京音乐厅、中山公园音乐堂等高雅的大剧院到京郊农村；从山西太行革命老区到西北大漠阳关都有合唱团的歌声。2014年一位印尼老华侨观看了演出之后，在印度尼西亚《千岛日报》（华文）对市政协合唱团建团20周年专场演出做了长篇纪实报道。2017年，我们在深圳参加“圆梦中国”的演出，获得了第一名；2018年10月参加了由市直机关工委、市文化局、冬奥组委会等单位举办的“放歌新时代”世园歌曲传唱比赛活动，获得了“十佳合唱团”的荣誉称号，并去延庆参加了“放歌新时代”2019年中国北京世园博览会倒计时200天的活动，还到工地慰问了世园会的建设者。我们用合唱团嘹亮的歌声唱响

了市政协的“牌子”。

正是在这些官方、民间的各种演出活动中，我们寓团结统战于文化演出，用歌声将中华民族的和合精神与政协统战精神广为传颂，在美好的氛围中促进了政党、民族、宗教、阶层和海内外同胞关系的和谐，在更高层次和更大范围画出了最大同心圆。

合唱团统战联谊作用的发挥，得到了领导的认可，也激发了团员的热情。回顾近十年来合唱团的发展，之所以能在“巩固发展提高”方面有所进步，既有领导重视，又离不开团员支持。

团员们非常珍惜这个集体，不管碰到个人有什么困难，都能努力克服积极排练。每次演出时都能以饱满的热情展示团队的风采，充满了荣誉感和责任感。大家心往一处想，劲往一处使，相互理解、支持补台，共同把这样一支老年业余合唱团打造成为一支被专家评为“这是一支享受合唱的团队”，并完成黄河大合唱组歌的挑战和任务。团员们高素质的演出，使合唱团在政协工作中成为活跃灵动的平台和高雅柔韧的联谊纽带，在文化演出业内则焕发出独特的政协魅力。合唱团也被市政协领导誉为北京市政协的一张名片。

十多年来，我在这个团队中为大家服务，内心也觉得充实、受教育。

每次演出成功，获得大奖和好评时，也是跟着团员们一样高兴，充满了成就感。记得2016年12月13日下午，我团和北京日报合唱团在国家大剧院共同成功举办了《喜迎新年暨纪念红军长征胜利80周年专场音乐会》之后，团员们在合唱团微信群内发表了许多剧照、感言、评论、诗作，群情感人。我也被大家的激情感染。想到为完成《长征组歌》这一大型的经典声乐作品的排练和成功演出，我和全团付出的辛勤努力，随即连夜也在群中发表了“夜读我团《群聊》有感”：

影像诗言齐聚群，激情未尽拳拳心；
莫道人老情怀淡，这里依旧胜似春。

七载伴团兼程行，“回忆”二字触心灵；
个中滋味油然起，当尽薄力表真情。

“名片”当今已确立，实实不负团友功；
二十二载情谊在，每幕珍惜注歌中。

2019年是新中国成立70周年，也是人民政协成立70周年。合唱团在历届市政协领导的关怀下，走过了25个春秋。亲历了改革开放以来祖国翻天覆地的变化，见证了人民政协事业的蓬勃发展，用歌声表达了对祖国无限的热爱和对人民政协的眷恋之情。

作者系北京市政协民族和宗教委员会原巡视员、市政协合唱团团长

责任编辑 徐飞

见证金融科技从起步到飞跃

文 郭为民/口述 崔晓晖/整理

我是幸运的，正好赶上了互联网日新月异的发展时代。我的整个学习和工作经历都是在金融和科技这两个与互联网紧密关联的领域。我的大学在北京大学无线电系学习，在美国攻读了电子工程博士学位。先后在美国工作学习十年、在外企工作十年、在中国银行工作十年，三十年都在这两个行业。

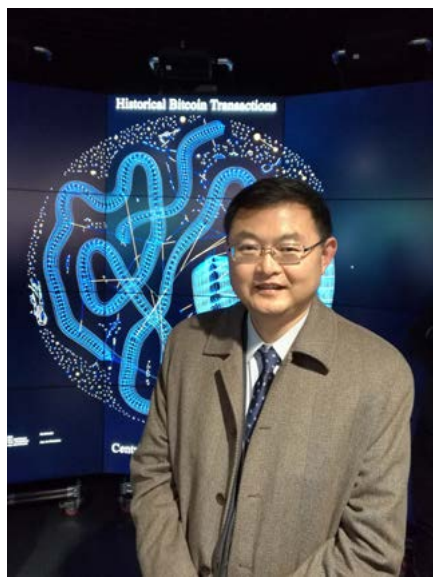
无论是信息技术还是金融科技，都是当今时代最具活力的生产要素。而我所学的专业，恰好是金融科技发展最需要的、也是数字时代发展最需要的。所以，我有幸见证了时代的进步，见证了祖国金融科技的发展和飞跃。对我来讲，最大的梦想就是适应数字化时代的发展，把我毕生所学和多年经验贡献给社会，为祖国和人民作出更多贡献。

从引进到引领： 见证祖国金融科技的发展

我是一个土生土长的北京人，从幼儿园到大学都没离开海淀区，直到

1990年去美国学习工作。2000年我回国创业，也是想在互联网的发展浪潮中抓住我们国家发展的机会。那时国内的金融环境，从基础设施到经济模式都同国外有一定差距，我带回的先进技术和经验正逢其用。所以当时我们的理念是把国外先进的技术和经验带到国内。

当时有件事让我印象特别深刻。我代表电讯盈科给国内的一家电信运



▲ 2016年郭为民在伦敦帝国理工大数据实验室

营商设计互联网运营中心。其中一个细节是显示器摆放的角度、所用灯光的强度如何设计，才能让监控人员的眼睛不会疲劳？这样的细节超出了合作伙伴的想象，他们惊叹还有这么多细节的问题。那时，中国有许多需要学习国外的地方。

当发展走入数字时代，在互联网快速发展的这几十年间，中国的金融科技在全球的角色发生了巨大的转变。特别是最近十年，很多国外的合作伙伴，包括银行和金融科技公司，发现我们有很多独特的见解和经验是他们所不知道的，希望我们能够分享。今年7月我去澳大利亚出差。在我去之前，当地的一些金融企业和监管机构就非常感兴趣，说希望有机会同我们交流学习。

从把国外的经验引入国内，到现在我们有能力向世界传播“中国经验”，我国的金融科技已经从跟跑实现了领跑，我国在金融科技领域已经率先迈入了数字化时代，我们取得的很多经验对于世界各国的合作伙伴来



▲ 2016年郭为民参加中国银行在英国举办的跨境电子商务白皮书发布会说，是非常有价值的。

金融与科技： 从合作、竞争走向共赢

金融行业对科技应用的依赖程度是所有行业里最高的。金融资讯传送的速度、准确性和风险模型的偏差，都会造成巨量甚至天量的损失。所以银行一直以积极的态度拥抱先进科技，而它们之间也从合作、竞争走向共赢。

我工作的前10年，就是利用先进的科技去服务银行、券商和保险公司。刚回国时，我们创新了一个概念叫IT&T。IT (Information Technology) 是信息科技，T (Telecommunication) 是通讯科技，就是用信息科技结合现代通讯手段，服务的主要对象就是金融行业。当时中央电视台财经频道对我做过一个采访，话题就是我们在全

国建的很多数据中心。因为中国南北互联网的通讯带宽当时还比较有限，股价信息和及时交易延时很大。所以我们建了一条北京、深圳、上海之间的“数据高速公路”。当然，随着国内主干光纤的不断扩容，现在这些都不是问题了。

到2009年，我感受到了竞争。在这个阶段，银行不再仅仅依赖高科技公司服务客户，而是自主创新产品服务。因为只有银行最了解行业和客户需求，能不断地用新的业务需求引领科技发展。这也是我选择到中国银行工作的原因之一。

很多科技企业发展到一定体量，可能在某一些流量入口形成垄断或在某些技术上形成了优势，一些先进的科技公司利用客户和平台优势提供金融服务，形成“科技金融”。对此我

们每一个人可能都感受到了，尤其在支付领域，一些科技企业做的支付服务比传统银行更便利，得到了客户非常广泛的认可。但是新的科技应用进入金融行业时，因为波及面广，如果没有长时间的积淀、严格的制度规定和成熟的管理方法，其带来的危害也是巨大的，比如P2P、校园贷等问题。

对科技金融的监管，要求科技企业要与金融机构形成合作，尊重、敬畏金融的行业特性。所以现在这个阶段是科技和金融的有机结合：银行利用先进科技去服务客户，科技企业则支持银行利用其流量和技术更好地服务客户，双方是一个共赢的局面。

手机银行： 拥抱从量变到质变的数字时代

2009年我加入中国银行，担任信科部的副总工程师，负责的第一个架构设计就是手机银行。当时我们认为网上银行在未来的十年还会是主要渠道，手机只是一个辅助渠道，因为当时手机在技术上有很多局限性。

随着移动互联网技术的发展，信息传递的速度和稳定性极大提高，终端革新带来数据感知维度对金融服务产生了实质性影响，也给手机银行带来巨大优势。客户握手机的行为习惯都可以成为判断交易风险系数的依据。风险防控中的个性化使低风险客户交易

非常便利，高风险客户则会极其复杂。

现在，我们通过手机银行交易的限额大幅提高，但认证交易变得非常简单。客户通过我们的手机银行可以随时随地随心地享受到个性化服务。银行网点到店客户持续下降，手机银行已经成为中国银行服务广大个人客户最主要的渠道，有超过85%以上的交易都是在手机上实现。我们中国银行有句口号，叫做“一机在手，走遍全球，一机在手，共享所有”。这就是我们对手机银行的定位。在十年前，这些是完全不可想象的。

虽然我在科技领域这么多年，也没有预见到今天移动互联网时代云端会发展得如此迅速。大数据、云计算、人工智能、5G、物联网等技术发展，已经到了从量变到质变的阶段。

5G时代来临时，人的行为数据记录会被用作身份认证。我们可以认证你、找到你、服务你。这其实是5G带来的一个最根本性的变化。这个时代的到来，不仅仅是一个通讯技术的变革，人与人、人与物、物与物之间的通讯应用会得到革命性的突破和展现，会带来物联网的广泛应用，进而带来客户行为和产品服务需求的变化，触发很多周边行业及上下游企业的变化，最终带来整个社会生态的翻天覆地的社会变化。

以金融服务为例，我们原来的梦



▲ 1998年郭为民同妻子在美国首都华盛顿

想是金融服务无处不在，现在希望金融服务还要无感。客户不需要携带或依赖各种介质，不需要刷卡、填表、人脸识别、指纹识别就能证明身份。因为每个人的行为是无法复制的，有时间戳的行为数据是最好的认证工具。客户可以在任何时间地点、以客户想要的方式，享受最高的性价比的无感金融服务。

未来金融服务： 以赋能担更多社会责任

对未来的数字时代，我们现在只是揭开了一点点面纱。当我们真正进入这个时代的时候，我相信生产效率会得到巨大的提高。我们的生活会变

得更加丰富，而且最关键的是人的价值会得到极大的体现。就像我们十年前没有预见到今天的变化一样，我相信未来十年发生的变化也会是今天的我们无法想象的。这个时代的挑战，这个时代的机遇，我们都有所体会。对金融服务来讲，拥抱新时代、拥抱新技术，主要有三个阶段。

第一个阶段，是利用新技术提供更好的金融服务，满足客户的多样化需求，让企业在实体经济中的发展更加便利。以前支付难，现在这个问题已经基本解决了。针对融资难，我们利用大数据、云计算、人工智能的方法来解决。例如中国银行的中银E贷产品，我们不需要客户提交任何资料，



就能够根据客户行为判断信用等级，做到“一键秒贷”，最高30万元，而且利率非常低。对中小企业我们也有相应的线上服务和产品。

第二阶段，我们计划把金融服务嵌入到客户所需场景中。比如对企业，从供应链、上下游关联企业的角度，提供一揽子的金融和泛金融服务；对个人，可以从一个全生命周期的角度来提供信用和理财的阶段服务。

第三个阶段，我们将金融科技赋能合作伙伴与客户。一些初创企业融资难融资贵的根源在于他们的平均生存周期比较短，银行很难向其发放贷款或给予优惠利率。如何让这些企业生存期更长，实现健康持续发展？在这个过程中，更早拥抱新科技的银行，如果可以赋能这些初创企业，就可以帮助他们更好地成长，同时实现自身发展。我想，这也是作为一个国有商业银行担当社会责任的最好体现。

履职尽责： 愿毕生所学报效国家

作为一名北京市政协委员，一名民革党员，我衷心希望能够把我的工作成果，通过政协平台回报给社会。我认为其中很关键的一点，是发挥自身优势去服务广大市民。这是我从自己的第一份提案体会到的。

金融体系的稳定，金融服务的便

利，对一个城市发展至关重要。2018年，我作为市政协委员提出的第一个提案，就是关于完善对预付费卡的管理，被评为北京市政协的优秀提案奖。后来我也在思考，为什么作为一名新的政协委员，我的第一个提案就能得到优秀提案奖？我想是因为我充分发挥了自身的专业优势。预付费卡的问题已经存在很久了，但是怎么解决才是关键。而我熟悉这个领域，而且已经开始尝试，有一定的经验积累，我觉得我提出的方案是可行的，也非常有信心。

作为委员，我感觉政协这个平台有很多独特的优势。政协最大的特点是汇聚了各行各业的精英，委员们相互交流、思想碰撞，会产生很多新的想法。不仅如此，政协委员有机会针对各种社会治理难点、各种老百姓关心的话题，到各行各业进行调研。虽然我在科技和金融领域的经验比较丰富，但是其他很多领域、很多东西我不了解。这两年，我参加了几十次调研，到养老院、学校或者企业，频率非常高，了解各行各业的问题，我发现其实科技还有很多其他的应用，会产生很多新的想法。我把我的建议和其他委员交流，大家都觉得很有收获，因为他们以前也没想到我们还有这么好用的金融服务，还能这样用新技术来解决问题。所以在政协，委员不仅

能够贡献智慧，还有独特的学习角度，进而激发更多灵感。

寄语未来和青年： 坚定信心终有收获

当前世界经济正面临百年未有之大变局，经济增长放缓、债务风险累积、中美贸易争端、人口抚养比上升。世界经济形势有些波折，对我们的就业、生活可能都有一定的影响。当时代变化的时候，我们遇到的挑战其实是前所未有的。我想送给年轻人一句话：坚定信心，只要坚持就一定会收获。

狄更斯《双城记》开篇里说到：“这是最好的时代，这是最坏的时代；这是希望的春天，这是绝望的寒冬。”他说的是什么时代？他说的是英国刚刚进入工业社会的时候。

过去是这样，现在也是这样。对什么样的人会是绝望的寒冬，对什么样的人又会是希望的春天呢？对于坚定信心，拥抱新时代的人来讲，就是最好的时代，就是希望的春天。

李白在《行路难》里说“行路难，行路难！多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆寄沧海”。我相信只要我们坚持党的领导，坚定信心，在不久的将来一定会体会到“直挂云帆寄沧海”的快乐。☺

郭卫民系北京市政协委员、中国银行首席科学家

习近平总书记关于加强和改进人民政协工作的重要思想 北京研究基地成立



摄影 秦焕钧

8月20日，习近平总书记关于加强和改进人民政协工作的重要思想北京研究基地成立揭牌仪式暨基地建设座谈会在北京市政协举行。

北京研究基地是经北京市习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心挂牌认定的研究基地之一，旨在围绕学习贯彻习近平总书记关于加强和改进人民政协工作的重要思想，团结和凝聚在京专家学者，整合科研资源，组建研究队伍，发挥协同创新优势，努力成为理论研究排头兵和宣传阐释重要阵地。

全国政协重大专项工作委员宣讲团来京宣讲



摄影 张斯伟

8月22日，全国政协重大专项工作委员宣讲团在京举行宣讲报告会，全国政协副秘书长、民进中央副主席朱永新以“如何当好政协委员”为题作报告。

开展重大专项工作委员宣讲活动是十三届全国政协深入学习贯彻习近平总书记关于加强和改进人民政协工作的重要思想的一项重要履职创新探索。同时，这次宣讲报告会也是市政协开展“不忘初心、牢记使命”主题教育的一项重要内容。

市政协党组召开“不忘初心、牢记使命”专题民主生活会

按照中央要求和市委部署，8月30日下午，市政协党组召开“不忘初心、牢记使命”专题民主生活会，按照习近平总书记关于“四个对照”“四个找一找”的要求，认真检视问题，深刻剖析原因，明确了今后努力方向和改进措施。市政协党组书记、主席吉林主持会议。部分市政协党外副主席列席会议。

政协要闻速览

▶ 日前，2019年海外侨界文化团体负责人研修班成员和“文化中国水立方杯”海外华人中文歌曲大赛海外承办机构代表等近150位海外侨胞到北京市政协访问。市政协主席吉林为大家作报告。海外侨胞还参观了《北京市政协发展历程展》，并深入了解主席会议、议政会、网络议政等协商民主实践。

▶ 日前，市政协召开协商恳谈会，就“促进科技文化融合、构建文化产业创新生态系统”主题进行协商议政。会前，委员们在北京诺亦腾科技有限公司察看了多人VR交互体验和动作捕捉技术等科技文化融合产品演示。

▶ 8月29日，市政协副主席杨艺文在延庆区主持召开区政协主席专题座谈会。围绕区政协党建工作、委员联系群众工作等开展座谈交流，并赴北京世界园艺博览会参观考察。

▶ 8月28日，市政协教文卫体委员会第一、第四学习小组以联组方式召开第三季度学习座谈会，学习习近平总书记关于加强和改进人民政协工作的重要思想，传达学习习近平总书记在中央政治局第十五次集体学习时的讲话精神等，围绕“不忘合作初心，凝聚时代共识”主题深入开展座谈交流。

▶ 按照中央相关部署和市委主题教育领导小组要求，8月13日市政协党组、机关党组举行理论学习中心组学习（扩大）会，邀请原中共中央党史研究室副主任石仲泉围绕党史、新中国史为机关全体党员干部作专题辅导报告。

进一步推进县级中心血库建设

葛红卫 北京市政协委员、北京市红十字血液中心检验科科长

血站是公共卫生体系的重要组成部分，血液是医疗救治不可或缺的资源。目前北京市4家血站中，北京血液中心和通州区中心血站承担着北京市99%的临床供血任务。2018年之前这两个血站的街头无偿献血、团体献血和互助献血基本满足临床使用。随着北京市主城区人口疏解，街头无偿献血人数增长缓慢。2018年北京市取消互助献血，单位团体献血比例较低，通州区血站还面临承担副中心临床供血的巨大压力。北京市血液供需矛盾越发突出。

北京市“十三五”期间深化医药卫生体制改革，全面推进分级诊疗制度，让更多的医疗服务下沉至基层医疗机构，医联体建设也帮助基层医疗机构的医疗水平逐步提升。随着北京三城一区的建设，人口逐步增加、逐步承担城市高端功能的远郊区的医疗需求日渐提升，其血液需求也在不断增加。目前来看，占北京市总人口

30%的远郊区献血资源和输血服务能力还没有被深入开发。在北京远郊区设立中心血库，承担辖区内的献血者招募、血液采集、血液成分制备、血液储存发放和临床输血服务的任务势在必行。远郊区中心血库的建立既可以开发当地居民参加无偿献血，又能够就近为当地医疗机构提供快捷、便利、安全的临床输血服务，同时也是对北京紧缺血液资源的有效补充。

建议依照《北京市城市总体规划(2016年—2035年)》的总体框架，在房山区、顺义区、昌平区、大兴区、门头沟区、平谷区和怀柔区各增设1个中心血库。承担本区的献血者招募、血液采集、血液储存发放、临床服务功能。与已有的北京血液中心、通州区中心血站、密云血站和延庆血站，共同组成“质控上收、服务下沉”的北京市血站服务体系。满足民生“五性”需求，保障改善民生，维护社会和谐稳定。

► 针对CBD核心区及东扩区，在不与分区规划相冲突的前提下，既要做好历史风貌的保护，又要做好老楼和老旧平房区的修缮维护及村界保护。

——北京市政协委员、北京市城市规划设计研究院教授级高工许槟建议CBD地区要强政策、补短板、保平衡

► 对现有垃圾箱进行改造设计，改为可以自由倒入垃圾，但只有专门工作人员才能打开取出垃圾，从而避免拾荒者对分类好的垃圾进行二次混装。

——民进会员、北京经济技术开发区管理委员会办公室干部高飞建议因地制宜配备社区垃圾分类设施

► 建议对大运河沿岸散落的运河文物与遗迹统一编号，拍照留存，进行3D化处理，并虚拟还原，成为将来数

字大运河的一部分。

——北京市政协委员、北京物资学院法学院院长尚珂建议清点运河沿线文物，登记造册，纳入保护范围

► 很多城市由于缺乏区域性都市农业总体规划的宏观控制和指导，才造成投资决策的随意性和开发的盲目性。

——北京市政协委员、北京蓝调庄园文化发展有限公司董事长李玉立建议对休闲农业进行科学设计和空间布局

► 以分类结果的考核导向鼓励基层创新垃圾分类的宣传引导方式，不一定非要通过指导员站在投放桶旁边来宣传垃圾分类。

——民盟成员、天天洁再生资源回收利用有限公司总经理刘权建议各区不再将“垃圾分类指导员是否在岗”作为检查项



摄影 张斯伟

▲ 书法长卷创作笔会

9月10日，北京市政协邀请26位书法家，共同创作“不忘初心，继续前进”为主题的70米巨幅书法长卷。

▶ 常委视察

8月22日上午，市政协组织部分市政协常委，围绕“坚持民有所呼、我有所应，进一步深化‘街乡吹哨，部门报到’改革”，到12345热线调研。之后，常委们分为三组分别到东四、双井、西长安街街道办事处进行调研，实地了解街道管理理念，组织居民、驻区单位参与社区治理以及综合执法等情况。



摄影 张斯伟

摄影 秦焕钧



摄影 秦焕钧



摄影 许吉光

▲《历史的开篇》纪录片实景拍摄开机

8月26日,《历史的开篇——北平市各界代表会议召开》纪录片实景拍摄在中山公园开机,四十余位市政协委员参与拍摄。



“吹哨报到” 续写基层治理

文 本刊记者 徐 飞



摄影 徐飞

新篇章

9月10日，北京市政协召开议政性常委会，围绕“坚持民有所呼、我有所应，进一步深化‘街乡吹哨、部门报到’改革”协商议政。2019年，是北京市“街乡吹哨、部门报到”改革持续推进的一年。北京市政协在去年围绕“强化街道在城市治理中的基础地位，构建具有首都特点的超大城市治理体系”专题议政的基础上，持续关注该议题。

北京作为特大型城市，治理难点多、难度大。治城务精，精在基层。北京市坚持党建引领，把“街乡吹哨、部门报到”作为推进基层治理体制机制创新、破解基层治理难题的抓手。“哨声”就是群众的诉求，“报到”实质上是向群众报到。及时解决群众身边的难题，做到民有所呼、我有所应，努力做好新时代群众路线，是“吹哨报到”改革的出发点和落脚点。

为确保调研取得扎实成果，市政协会同东城、西城、丰台、通州区政协，组织全国、市、区政协委员和专家学者，共同组成调研组，围绕“向党建引领深化”“向街道（乡镇）体制改革深化”“向社区治理深化”“向受理市民诉求、解决群众身边的难题深化”四个重点，开展专题式、跟踪式调研。同时，邀请10个街道、乡镇紧密结合“街乡吹哨、部门报到”改革具体实践，对需要解决的问题进行梳理和研究，逐一提出建议。为进一步厘清关键问题、校正对策建议，调研组与市有关工作牵头部门多次进行一对一的座谈研讨；举办四场“大家谈”活动，调研组成员充分发表意见建议，

通过深入探讨、共商共议，明确思路与对策，着力在深入研究论证上下功夫。调研期间，共开展实地调研和研讨论证活动48次，调研组成员参加334人次，形成1个主报告和14个分报告。

此次调研注重突出“双向发力”，把深化对党建引领、推进“吹哨报到”改革的认识，广聚深聚共识贯穿始终。委员们一致认为：“吹哨报到”是市委市政府推动习近平新时代中国特色社会主义思想在首都深入实践、落地生根的重要体现；“吹哨报到”是真正实现治理重心下移、强化基层社会治理的重大实践创新；“吹哨报到”是将以人民为中心的发展思想扎根基层、落到实处的重要抓手；“吹哨报到”是本市求真务实走好新时代党的群众路线的重要举措；“不忘初心、牢记使命”是政协组织、政协委员共同的责任。

改革面对和破解的是城市治理的深层次问题，不会一帆风顺、一蹴而就。委员们建议，应进一步健全“接诉即办”机制，为“吹哨报到”改革深化提供强力引擎；深化街道、乡镇改革，为“吹哨报到”改革深化提供有力支撑；以提高服务群众能力、强化社区自治功能为重点，为“吹哨报到”改革深化提供坚实基础；深化党建引领，为“吹哨报到”改革深化提供坚强政治保证。要以改革的思维、意志和方法持续破解“吹哨报到”具体实践中遇到的问题，坚定不移推进改革、持之以恒深化改革，通过一步一个脚印扎实工作，推动改革取得更好更多成果。

全面深化党建引领

文 张 革

今年的深化“吹哨报到”改革，有三个方面特点：一是全市上下着力解决“12345”市民热线群众诉求，每月通报街乡、部门、公共服务企业的“响应率、解决率、满意率”，体现了为民服务的根本宗旨，树立了“眼睛向下”、大抓基层的工作导向。二是通过数据的积累和分析，城市管理和城市治理的堵点、痛点和难点越来越清晰、治理更加精准、效能逐步提升，基层各级党委政府治理信心越来越足，群众满意度逐步提高。三是党的组织优势、政治优势转化为基层治理优势，属地党组织的“轴心”作用更加凸显，引领群众由“站着看”到“跟着干”的趋势转变越来越明显，党的领导和党的作风在基层得到有效彰显。

看到工作成效的同时，改革也存在党建引领路径还不够清晰、党建引领基层治理规律总结研究不够、“条”“块”关系衔接不够顺畅、“12345”热线大数据分析应用还不够充分等问题。就如何更好地深化这项改革提几点建议。

抓牢党领导基层治理这条主线，向党建引领深化，准确把握党建引领首都基层治理的内在规律。深化这项

改革，就是要向党建引领深化。党建引领首要任务是引领政治方向，如何围绕定位和功能，党组织真正成为辖区各类组织的有力“轴心”；党建引领的核心是平衡利益机制，如何把组织优势转化为基层治理优势；党建引领的落脚点是服务引导群众，如何宣传、组织、动员、凝聚群众，参与基层治理，引领群众跟党走。明确引领方向后，还需完善制度设计、方式方法等。

牵住管理体制创新这个“牛鼻子”，向街道乡镇改革深化，着力构建简约高效的基层管理体制。深化这项改革必须继续以街乡管理体制改革的突破口，以赋权、下沉、增效为重点，推动治理重心下移、力量下沉、资源下放，进一步厘清部门与属地的责任、理顺“条”“块”关系，各负其责、有序运行；进一步规范细化街道乡镇权力清单、责任清单和操作规范，全面推进街道内设机构“大部制”改革，试点开展乡镇机构改革，着力形成责权明确清晰、机构简约高效、权力有效运行的基层管理体制，进一步推进首都城市基层治理的常态化、长效化、科学化。

瞄准精治共治法治这个“风向标”，向社区治理深化，打通城市治理的“最后一公里”。深化这项改革，

必须继续坚持以精治为目标，以共治为手段，以法治为保障，以解决物业管理、小区停车等具体事为切入点，加强社区治理体系建设。抓实为社区减压减负，加快推进社区党组织功能转变；加强基层协商民主建设，运用好社区议事厅、居民恳谈会等载体，发挥好居民公约在社区治理中的作用，进一步激发各类社会主体参与基层自治和共治的活力，激活党委和政府联系服务群众的“神经末梢”。

践行以人民为中心的发展理念，向解决群众身边的问題深化，让人民群众的获得感、幸福感、安全感更加充实、更有保障、更可持续。深化这项改革，同样必须坚持以人民为中心的发展理念，做实“接诉即办”工作，防止“重排名、轻解决”倾向，防止政府大包大揽，用好大数据分析，加强主动治理、源头治理，切实做到有一办一、举一反三，民有所呼、我有所应，解决群众身边难题，实现群众满意，以“接诉即办”服务群众的实效践行初心使命。

作者系北京市政协委员、中共北京市委组织部副部长、中共北京市委老干部局局长

责任编辑 徐飞

社区治理实现共建共治共享

文 常红岩

“向党建引领深化”是“吹哨报到”改革的重要方向。改革实行以来的成功实践充分表明，党建引领在加强和改进首都城市治理中处于至为关键的位置、发挥着极为重要的作用。

调研中也发现，发挥党建引领作用、推动基层治理提质增效，工作上还有进一步提升改进的空间。主要体现在：有的基层单位还没有牢牢抓住、充分做实党建引领这个关键，党建与基层治理联系不紧，存在重完成“吹哨”“报到”任务、轻党建引领的现象；有的基层单位对发挥党建引领作用研究得不深，能力方法不足，党建协调委员会制度有效落实不够；有的地区组织开展“双报到”的形式比较单一，“卫生大扫除”“路口执勤站岗”居多，与解决社区治理中的难点焦点问题结合得不紧，对群众的带动作用不明显，对基层党组织和党员的吸引力不强。

为此，应进一步强化机制推动，使党的政治优势、组织优势进一步转化为基层治理工作优势。不断推进党建引领与“吹哨报到”的深度融合。2018年，东城区在全市首个出台《东城区关于党建引领街道管理体制机制创新实现“街道吹哨、部门报到”的

实施意见》，随后又陆续出台了《关于在城市治理中强化党建引领推动共建共享的意见》《关于在落实市民热线“接诉即办”工作中加强党建引领的工作方案》等文件，对解决街道（社区）党建与提高基层治理能力有效结合提供了有益经验。应及时总结推广基层实践中取得的成功经验和做法，建立健全工作规范，强化党建引领的顶层设计，推进党建引领的机制创新，把党建引领更充分体现到“吹哨报到”改革的全过程和各个方面，使基层党组织成为贯彻党的路线方针政策、团结带领群众共创美好生活的战斗堡垒。

强化统筹联动，发挥基层党组织在整合社会资源、提升共建共治共享水平上的作用。围绕进一步加强和创新党建引领工作，就基层党组织做好基层治理工作的实践开展一次系统调研，既抓住实践中面临的重要问题，又从实践中寻找有效的解决办法。朝阳区实行的“社区成长伙伴计划”，通过为社区引入专业社会组织，对物业管理、平安环境等方面的社区治理难点问题进行咨询，指导社区开展探索实践，在补齐治理短板上取得了很好的效果。类似经验可通过组织培训、现场观摩的方式，相互启发、交流互

鉴。应积极创新发挥党建引领作用的新形式，通过加强社区党建、区域化党建、商圈党建、商务楼宇党建、“两新”组织党建，形成“大党建”格局；通过利用网格化、“大数据”，积极推动“智慧党建”；通过加大重点领域成立党组织的力度、选派党建工作指导员等，为街道党工委在加强和改进小区物业管理中发挥政治领导作用提供有力支撑，实现党组织、党的工作在基层治理上的有效覆盖。

强化创新推动，激发社区治理的活力。以党员所长所能与社区治理的实际需求有效对接为重点，进一步引导、支持和推动党员走出家门、深入社区、服务群众，通过在社区治理难题解决上发挥带动作用，激发社区居民和各类社会主体携手共治的主动性、创造性。要加强对党建引领下提高社区治理能力的研究和实践探索，在发挥社区组织自治功能，有效组织动员居民和单位共治精治等方面创造更多鲜活经验，培育打造各具特色的社区党建工作、社区治理品牌，推动“吹哨报到”改革不断向更高水平迈进。

作者系北京市政协委员、市机关工委副书记

责任编辑 徐飞

提升“接诉即办”效能

文 刘学俊

“接诉即办”的施行,彰显了“吹哨报到”改革坚持以人民为中心的发展思想,有力推动了政府机关作风转变,强化了到一线解决群众身边问题的鲜明导向,使之成为一项务实转变工作作风、惠及千家万户、赢得群众广泛赞誉和拥护支持的民心工程。

“12345”平台是“接诉即办”的枢纽环节。调研中发现,这个平台在发挥重要作用的同时,也面临着一些需要进一步解决的问题:一是“12345”成为“接诉即办”平台后,原有硬件设计标准与履行新的职责定位存在差距。突出表现在日呼入量的增长迅速,群众诉求的接答、转办和办理效果回访累加起来,使现有电话线路运行能力难以满足功能的需要。二是涉及领域广泛、类型多样的群众诉求,使系统智能化方面的短板日益凸显。在诉求应答上,既缺少细致的专业分类,也没有实现自动语音分类转接;在咨询类诉求应答上,数据库的现有内容不够全面、详实,无法为人工和智能答复提供有效支持。对大量的群众诉求还未实现自动化的实时综合性分析研判。三是群众诉求接、转、办、复的工作体系有待进一步完善。四是

“12345”功能的提升,对平台工作人员的能力提出了更高要求。目前,平台热线接答采取的是购买服务模式,接线员由劳务公司派出,缺少城市治理工作经历,只经过短暂的政策培训。同时,由于待遇水平不高,流失率较大。

为此,应加强平台的具体规划设计。从建设国际一流的和谐宜居之都出发,着眼“12345”平台在首都城市治理中的定位和作用,对标世界先进水平,组织具有国际水准的专业力量,开展平台规划和设计。着眼长远、立足当前,统筹硬件软件建设两个方面,分步有序推进有关工作。

加大智能化手段的应用。顺应智慧城市发展大势、跟上智慧城市建设步伐,积极有效运用新一代信息技术,提高平台捕捉、识别、分析数据的智能化水平,逐步加大“类人脑”处理方式在平台系统运行中的应用。加强 AI 等技术运用与实际工作的对接,围绕数据库完善、群众诉求智能转接应答、数据实时分析和深度运用等合力攻关,通过平台和移动终端软件高水平开发应用,实现需求与供给高度契合,推动“接诉即办”效能不断提升。

提高对群众诉求的分类处理能力。一方面,对咨询类诉求,组织专

业部门及时编写应答内容,加快丰富完善数据库并实现动态补充更新。区分不同领域、不同类别诉求,分类设置接听市民热线电话的座席,逐步实现对群众诉求应答的专业化。另一方面,对办理类诉求,根据办理事项性质特点、完成办理的难易程度,细化设置办理标准,科学开展考核工作。

强化市级部门在诉求办理中的责任。健全市级部门、市属公共服务单位参与“接诉即办”工作机制,对群众诉求中属于市级部门、市属公共服务单位职责范围内事项,明确其办理的主体责任,完善工作规范和考评,形成市、区、街乡镇紧密衔接、协同发力的工作格局,有效提升对群众诉求中重点难点问题的解决能力。

加强平台队伍能力建设。可选派有一线治理工作经验的优秀干部到“12345”平台工作,也可采取轮训的方式,组织“12345”平台骨干人员到部门和街乡镇锻炼,深度接触实际工作。确立平台工作人员合理的收入待遇水平,完善有关保障,为稳定队伍、吸引人才创造有利条件。

作者系北京市政协委员、民盟北京市委副主委、中国广播艺术团团长

责任编辑 徐飞

健全条块衔接的工作运行机制

文 陈 涛

朝阳区在“吹哨报到”改革实践中，细化形成了14项改革具体任务，在发挥区域化党建引领作用、强化街道在城市治理中的基础地位、推动管理服务重心向基层转移、实行社区减负增效、提升法治共治精治水平等各个方面，取得重要、积极和务实进展；在严格落实“接诉即办”、解决道路拥堵、停车管理、养老照料、便民服务等领域群众反映突出的问题上实效明显，总共近8000件群众诉求办理的满意率全都达到95%以上。

调研组发现，改革取得成效的同时，同样面临一些需进一步解决的深层次问题。一是思想认识与改革深化的要求还不适应。有的基层干部对改革认识站位还不够高，就事论事，重形式轻内容，存在被动应付、“跟着走”的现象。二是“吹哨”与“报到”之间存在脱节问题。有的部门与属地之间“吹哨”“报到”有效衔接机制不够顺畅，工作推进存在不均衡问题；有的街乡把“吹哨报到”当成一个筐，什么都往里装，把握不住重点；有的职能部门“甩袖子”“等哨响”，甚至“报到”不办事、办事不尽心，主动履责、切实解决问题的意识不强。三

是存在条块合力不足的问题。“吹哨报到”在推进过程中遇到的不少疑难问题，涉及国家和市属部门、市属企事业单位职权范围内的事，单纯从街乡、区级层面解决难度大，甚至无从下手，需要市区两级加强沟通协调，形成解决合力。

为此，建议进一步深化和提高思想认识。要充分把握“吹哨报到”改革的深刻内涵和蕴含的丰富精神价值，有针对性地加强各级干部的学习培训工作，引导大家切实把“吹哨报到”作为创新基层治理、提高精治共治法治能力的重要抓手，作为转变机关作风、树立大抓基层导向的重要载体，提高认识站位，凝聚思想共识，切实增强深化改革的自觉性、坚定性。

进一步发挥党建工作协调委员会作用。应细化党建工作协调委员会议事规则，坚持党建引领、区域联动、共治共享的工作思路，以落实“三项清单”（需求清单、服务资源清单、服务项目清单）为抓手，在整合基层治理资源深入解决社区建设和群众反映涉及的重点难点问题上求突破，有序引领区域内多领域党组织创造共抓基层党建、共推基层治理、共同服务群众、共促区域发展、共建美好家园

的生动局面。

以强化属地统筹职能为重点完善“吹哨报到”工作机制。推进行政执法权限和力量向基层延伸和下沉，尽快整合站所执法力量和资源，把街乡综合行政执法机构做实做强，按照有关法律规定相对集中行使行政处罚权，强化基层执法工作。加强街道综合执法平台建设，落实街乡对职能部门派驻平台人员的统一管理权和考核权，提高街乡对职能部门“报到”工作绩效考核权重，确保平台高效运行。

落实职能部门职责，进一步形成条块有效衔接的合力。对于一些重点难点问题，特别是历史遗留问题，市属职能部门和其他市属单位要主动承担治理的主体责任，采取有力措施，攻坚克难，力争不断有所突破。建议市“12345”平台要提高派单精准度，对属于市级部门或市属公共服务企业职责范围内的群众诉求，直接派给市属部门，同时可通报属地，做好相应协调配合工作，有效解决目前“接诉即办”机制中属地责任过重、市级部门责任落实不到位问题。

作者系北京市政协委员、朝阳区政协主席

责任编辑 徐飞

推进街道综合执法应制度先行

文 周继东

推进街道综合执法是“吹哨报到”改革的重要内容，对于克服城市管理中行政执法条块割裂的体制制约，提高执法效率，具有积极意义。综合执法本质是城市管理方面行政处罚权相对集中行使，涉及职权移转和体制再造。针对调研中基层和部门同志提出的意见建议，结合我过去常年从事政府法制工作的经历和认识，提出以下建议。

第一，按照适宜和适度原则确定街道综合执法职责范围。实行街道层面综合执法，不仅有利于执法重心下移，也可有效减少多头执法、重复执法。我认为，确定街道综合执法事项范围，一是要适宜。适宜是指纳入综合执法的事项，应当是经常发生在基层和群众身边的违法问题，复杂程度不高，易于发现和及时处理，属于城市管理中的“常见病”“多发病”。二是要适度。适度即移转的执法事项总量有一定限度。在基层综合执法人员编约束下，执法事项过多，执法效率反而会下降。合理确定街道执法事项总量，应以执法人员对所有标准、规范记得住，职责履行顾不上、不偏废为准。不适合进入街道综合执法范围的事项，通过部门向基层派驻执法

力量和进一步强化主动尽责，确保有效执行。

第二，建立街道综合执法与其他执法机关协调配合的常态机制。街道综合执法必然在两个方面与其他部门发生联系：一是与其他执法部门间的协调与配合，如公安、市场监管等部门；二是与前端行政管理部門的衔接与配合，如规划、住建等部门。城市管理是一个复杂的系统，任何一个“零件”缺位失灵，都会影响管理效果。在科学合理确定街道综合执法事项的基础上，应把建立健全街道与其他执法机关的常态化协调配合机制作为一个重点，确保城市管理无缝衔接，形成一个相互支持、协调联动的整体。

第三，在治理上注重标本兼治。城市管理与服务紧密关联。调研发现，一些违法现象的出现，既有法治观念不强和逐利等原因，也与群众生活服务不足不便有关系。应注意在推进街道综合执法过程中，及时发现和分析违法现象背后的深层次原因，积极调动各种资源、综合施策加以解决，从根本上减少违法现象产生。同时，还应注意与执法同步，依托社区做好宣传动员工作，发动组织居民和驻区单位共同维护环境和秩序，使守法成为

自觉行动，让违法寸步难行。

第四，执法规范化建设决不可松懈。基层综合执法划转街道后，行政执法主体将变为 100 多个。根据依法行政要求和规范政府共同行为的法律，必须统一执法依据，统一法定程序，统一处罚尺度，统一法律文书。要加强街道综合执法队伍建设，不随意抽调执法人员，不分派与执法无关的工作，保持队伍稳定、保证专职专人专用；提高执法能力和水平，建立统一的执法人员培训考核制度和不合格人员淘汰机制；坚持统一的执法服装、标志、证件，规范配齐执法装备。随着改革推进，应及时明确原市区城管执法局在上述工作上的责任，确保履行好职责。

第五，加快地方立法进程。与加强法治建设同行，是新时期改革的要求，也是顺利推进改革的重要保证。一方面，制定出台街道办事处条例；另一方面，对市政府 2007 年第 197 号令公布的《北京市实施城市管理相对集中行政处罚权办法》进行修订，时机成熟时提请市人大常委会制定形成地方性法规。

作者系第十二届北京市政协委员，市政府法制办原党组书记、主任

责任编辑 徐飞

提高社区居委会工作能力

文 董明慧

在以治理重心向基层下沉为重点的优化城市治理体系过程中，社区是有机组成部分，社区居委会工作能力提高是一项十分重要的任务。

社区居委会是基层群众自治组织，是党和政府在城市治理工作中走好群众路线的重要制度安排。当前，社区居委会在紧密联系群众、有效组织发动群众，在基层治理上与党委政府工作有机衔接、同频共振，第一时间发现和解决各种问题，实现“民有所呼、我有所应”方面，还需进一步加强和改进工作。一方面，社区干部做实做好群众工作的意识经验能力不足；另一方面，社区的设置以及社区组织开展基层群众自治的工作体系还不完善。同时，街道和部门同社区的关系没有完全理顺。

为此，应调整优化社区规模。目前，全市18.9%的社区属于3000户居民以上的超大社区，过大规模不利于社区居委会有效联系居民开展工作。应本着“便于自治、便于管理、便于服务”的原则，合理设定社区规模，对超大社区进行优化调整，为社区着眼自治功能，充分发挥在城市治理中的作用，进一步创造良好的基础条件。

完善社区自治组织体系。目前，社区居委会下属委员会的负责人多由居委会成员兼任，其他组织和居民参与较少；社区居委会下属委员会的设置也没有与居民在社区自治特别是服务方面的需求完全对应起来。应进一步做实社区居委会下属委员会，一方面，吸纳社区警务室、社区卫生站、养老驿站等社区各类组织代表和楼门院长、居民自治骨干等任委员会成员；另一方面，就增设物业、老龄等委员会积极开展试点。

增强社区干部工作能力。以密切联系群众、深入发动群众、有效组织群众为重点，充分利用党校、行政学院资源，面向社区干部组织开展培训，组织力量编写社区干部培训教材。培训工作要理论和实践相结合，既讲历史、讲传统、讲责任，增强社区干部走好新时代党的群众路线的意识；又要通过典型案例，教方法、强能力。还可组织社区干部到先进社区实地学习和借鉴。实行社区干部“入户走访”制度化常态化，建立工作标准，开展工作考核。

提高社区协商议事水平。开展共商是实现共建共治的重要基础，应把指导社区居委会有效组织居民就社

区共同事务高质量地开展协商，建立健全规范化程序化的制度，作为加强社区建设的一项重要工作抓紧抓细抓实。协商应聚焦社区居民普遍关心的问题开展，同时还应进一步密切居民协商与党委政府工作的联系，及时将群众的诉求反映上去，第一时间将问题解决的结果反馈回来。对一时解决不了的问题，邀请有关部门和街道深入社区做好解释和引导工作，实现小事不出社区、大事不出街道，为“吹哨报到”改革从“一事一办”向“未诉先办”延伸提供有力支持。

进一步理顺社区与部门和街道的关系。加强社区建设的顶层设计，定期调研、统筹部署社区工作，逐步健全和规范社区居委会履行职责的制度规定，全面推动社区工作持续健康发展。深入推进社区减负，重点就社区“协助”开展的工作事项进行梳理，该减的撤减，可由社会组织承担的实行购买服务，确需保留的建立工作规范、实行费随事转。将企事业单位自行规定的由社区出具证明的事项纳入社区减负范围。

作者系北京市政协委员、通州区人民政府副区长

责任编辑 徐飞



高质量谋划京津冀协

本刊记者 张 涛

推动京津冀协同发展，是以习近平同志为核心的党中央在新的历史条件下作出的重大决策部署。京津冀协同发展对三省市乃至全国区域发展具有历史性的推动作用。京津冀协同发展战略的实施也引起了广大北京市政协委员的关注，市政协经济委员会围绕“积极推进全产业链布局，加快推动京津冀协同发展”主题，组织委员开展了一系列调研活动。今年8月26日，北京市政协还以此为主题举办委员沙龙，委员们来到中航智科技有限公司，实地考察了无人直升机研发生产情况，并听取了中国社科院研究员陈耀以“全产业链布局原理与京津冀协同发展实践”为题所作的报告。

委员们表示，习近平总书记在2014年提出了京津冀协同发展的重大国家战略，全面深刻阐述了其重大意义、推进思路和重点任务，提出了“七个着力”的重要要求。几年来，虽然京津冀协同发展取得了诸多合作成果，但还存在一些障碍，既包括制度性的，也包含市场方面的；既包括功能定位，也存在均衡发展的问题，要着力处理解决。根据前期调研和沙龙活动的所思所想，针对京津冀协同发展中面临的体制机制问题，诸多政协委员、民主党派人士和专家纷纷建言，提出制定京津冀产业协同发展专项规划、从产业平向转移向沿链条布局转变、完善税收分享和GDP分计机制等意见，为政府部门的科学决策提供了很多颇具价值的参考。

摄影
王硕



同发展

政府协同工作是实现三地协同发展的保障

文 赵亚洲

如何做好产业布局和三地协同发展，发挥市场和政府这“两只手”的作用，值得认真研究和深入思考。

“积极推进全产业链布局，加快推动京津冀协同发展”是北京市政协2019年的重点调研课题。通过调研，我对做好产业布局和三地协同发展有三点认识：

第一，北京按照习总书记提出的“四个中心”定位的总要求，一项重要任务就是疏解非首都功能，疏解的目的就是医治北京的大城市病。为此，对不符合在首都发展的产业一定要向外进行有序疏解，这就需要发挥京津冀地区的协同作用，更加合理有效地就近进行转移和承接，通过疏解来促进三地的协同发展。所以，从北京的自身工作来说，必须要做好产业布局和三地协同的工作。

第二，为解决我国存在的发展不平衡、不协调、不充分、不可持续的问题，中央在促进区域发展上分别制定了京津冀协同发展战略、一带一路战略、长江经济带战略、长江三角洲区域一体化战略和粤港澳大湾区发展战略。从区域发展的实际对比来看，京津冀同长三角、珠三角、粤港澳相比，在产业布局、经济互通、综合实

力上都相对较弱。不仅如此，京津冀三地的不平衡、不协调、不充分的情况也比较突出。所以，从三地要共同解决区域间的突出矛盾和差别来说，也必须要做好产业布局和三地协同的工作。

第三，今年8月26日召开的中央财经委员会第五次会议上，中央就推动形成优势互补高质量发展的区域经济布局问题作了研究部署。习近平总书记在会上发表重要讲话并强调，要

根据各地区的条件，走合理分工、优化发展的路子，落实主体功能区战略，完善空间治理，形成优势互补、高质量发展的区域经济布局。要充分发挥集中力量办大事的制度优势和超大规模的市场优势，打好产业基础高级化、产业链现代化的攻坚战。由此看出，做好产业基础和产业链的工作，做好区域主体功能区战略已成为当前经济工作的重要任务。所以，我们更要做好产业布局和三地协同的工作。



摄影 张斯伟

▲ 京津冀三地的不平衡、不协调问题还很突出



如何做好产业布局和三地协同发展，发挥好市场和政府这“两只手”的作用，值得认真研究与深入思考。

我认为，全产业链的布局可以指一个产品形成所涉及的上下游的链接关系，也可指产业间的相互关系，如产品关联、企业组织关联。这个布局在一个经济体内可以实现，但在一个大的经济体内的局部区域做全产业链布局是不容易实现的。

全产业链的形成，在市场经济条件下，应该靠市场来调节和配置，是通过市场来培育和发展的，是由产品的内在结构属性和价值属性的关联度和依存度在供给和需求中自然联系在一起。一个企业选择在什么地方落地和成长、选择如何对产品进行分工、选择对产品的哪个部位进行生产，主要取决于产品各要素，如劳动、土地、资本等的综合成本，也取决于对产品生产的技术性能的掌控程度和利用程度。

产业的集聚是靠产业分工和协同来决定的。分工越细，协同越紧，聚集就越紧密。一种产品的生产加工企业群，可以发挥大批量生产的作用效应。互助协同效应对企业生存和发展非常重要。这是由产品生产的依存度和企业的依存度所决定的。

领军企业在产业集聚和产业布局上发挥着重要作用。它的布局对整个所关联的产业布局有着很大的影响力。

现代生产走的是更加专业化、精细化的道路，劳动分工越来越细。我

们不应该主张一个企业做到小而全、一个区域做成大而全，但我们必须使自己的民族企业做精做细，而且必须使自己的企业之间、产品之间做到相互链接。

产业链的建立和完善，有利于企业成本的降低、有利于新企业的出现、有利于企业创新氛围的形成、有利于打造“区位品牌”、有利于区域经济的发展、有利于弘扬和成就工匠精神、有利于中国由制造大国向制造强国迈进。

在这样的条件下，如何促进产业合理布局，促进新兴产业的形成和发展，促使产业有新的流出和流入，新的企业落地，促使形成新的产业集群，打造好产业基础高级化、产业链现代化，这些都是政府急需高度关注和研究的问题。尤其是对京津冀三地来说更加急迫。

目前，北京大城市病问题依然严重，疏解任务压力巨大。疏解和承接是协同发展的主要任务之一。承接任务比疏解任务更重要、更艰巨、更急迫。因为承接条件不具备，就无法实现疏解。承接地区和城市各方面现有条件和很多工作都需要改善和完善。就产业来说，三地的产业联系和链接的空间还很大，产业的同质化和无序竞争现象依然存在，产业园区发展不平衡，许多园区的空间和功能还没有得到充分发挥和利用。

我理解，疏解任务的主战场当然是国家所主导的雄安新区和北京城市副中心的建设。三地政府的协同和促

进工作除了做好主战场的支持配合工作外，更重要的是做好现有自身的三地区域的协同发展工作。

疏解北京非首都功能和去北京大城市病是京津冀协同发展的出发点。但京津冀协同发展的落脚点和关键点应该是什么？我认为落脚点应该是提升京津冀地区的整体区域竞争力，实现本区域的更好发展。关键点就是如何在区域间做到产业互链、资源互补、经济互助、城市互通。对三地政府而言，就是如何做好加强协同、科学布局、共建共享、缩小差别的工作。具体到政府的工作职能上，应该是从规划上、引导上、政策上、基础设施建设上、城市综合服务上发力做实。

建议首先建立三地政府间的统筹和对接的工作机制。三地政府要建立定期的不同层级的工作联系会议制度，就三地协同发展上的重大事项定期地进行共同研究、统筹安排，顶层的作用十分重要。三地政府更要做好三地未来五年规划的统筹制定工作。各相关部门也应该有针对性地就应落实的工作事项进行三地对接。政府工作联系会议制度应该更加固化和有效。三地政府还应共同创造机会、打造平台，引导行业协会之间、产业园区之间、企业之间进行不同形式不同内容的对接，持续引导和带动企业落实三地发展协同战略。没有这些统筹和对接，就谈不上协同，更谈不上布局。

其次，应建立三地发展的共建共



▲ 京津冀必须在基础设施建设、产业园区建设和管理、新兴产业发展上进行深入合作

享运作机制。三地政府必须在三地的基础设施建设上、产业园区的建设和管理上、新兴产业的发展上进行三地的深入合作。可以考虑在新兴产业的项目中，发挥各自资源优势合资组建新的领军企业，以领军企业为龙头实现新兴产业的合理布局和带动三地的产业发展，防止新兴产业又出现新的同质化状况。加强三地现有国有企业的资本合作、产业合作，盘活存量资产，提高整体效益。加强三地的产业园区的合作共建和信息共享。没有合作，就没有协同。优势互补，捆绑做事，你中有我，我中有你。三地政府不仅仅是合作搭建平台，而且还要在可支配的资源领域里进行有效的组织和运作。

再次，对疏解企业应实行政府直

通车服务模式。按照产业规划，许多在京的企业和产业从北京疏解到其他两地。政府在疏解和承接上要帮助企业落地，如果完全让企业自己去做，就不是疏解，而是清退。一个企业异地转移，许多原有的企业资质、产品认证、公司业绩等如何保留和承续，需要三地政府相关部门的快速协同来解决。企业人才随企业的迁移而搬迁，如何在新的居住地享受到教育、医疗、社保、住房等快速便捷的公共服务，也需要三地政府的快速协同工作。所以，三地应该建立针对疏解企业的快速直通车服务模式。要提倡打开壁垒，区别对待，先行先试的开放态度。企业易活，员工宜居，这是企业生存的必备条件。

最后，应建立三地协同发展的财

政政策协同机制。政府对市场经济的作用除了提供公共产品、完善营商环境外，还可通过财税政策进行鼓励和调节。税制全国统一，刚性强，但三地可联手通过财政手段来协同解决区域的产业布局、产业流动和产业提升的政策问题。三地在统一的产业发展规划中，对产业政策要协同配合。三地财政也可以考虑建立“共同发展基金”，扶持和鼓励对三地有共同带动作用的企业。还可通过财政转移支付手段解决三地在协同发展中遇到的突出问题。财政政策对产业和区域发展的原则应该坚持实现公平、实现促进、实现均衡的总原则。👁

作者系北京市政协委员、中国电力国际有限公司副总经理

责任编辑 张涛

进一步完善京津冀产业链布局

文 叶堂林 王雪莹 李 璐

▽ 抓好国家进行“十四五”规划这一战略机遇，京津冀三地要完善产业发展定位，确立适合京津冀协同发展的重点产业，规划重点产业链的区域内布局，聚焦产业链各环节精准施策，保证京津冀三地在产业上的合理错位，避免同质化竞争。

京 津冀协同发展五年来，区域整体实力和竞争力显著增强，经济总量稳步提升、发展水平日益提高，发展结构日趋优化、发展动能转换明显，为实现高质量协同发展奠定了良好基础。但在产业协同方面还面临着以下问题。

第一，先天不足、后天不良，协作基础差。

所谓先天不足，指的是三地原有发展基础带来的产业定位不衔接，北京在产业链中定位于高端研发、总部经济、品牌营销，但这些环节是服务于全国的，对服务区域关注不足；天津是我国国家重器聚集区，有大火箭、大飞机、大炼油、大无缝，企业主要是央企和外资企业的制造和组装环节，在产业链上依赖北京总体不高，且外溢明显不足；河北在长期的产业选择过程中，为了避免优质资源向北京集聚，走了一条独特的工业化之路，重点发展重化工业（如钢铁、水泥、石化）和资源密集型产业（如劳动密集型产业、土地密集型产业和矿产品等）。

后天不良即市场力量发育不足。

产业链中国企、央企等比重较大，民营企业和中介组织发展不足，导致整个产业链缺乏活力和弹性，市场的外溢效益严重不足，很难形成产业配套和产业生态。其中，市场意识、竞争意识和服务意识不足是关键所在。

第二，产业链断链、缺链现象严重，接续难度大。产业创新能力落差大，增加了产业链各环节的接续难度。京津冀三地无论是在创新投入还是创新产出方面都存在巨大差距，新产品研发、产品更新换代状况参差不齐，导致产业链条的各环节发展不均衡，接续难度不断增加，制约产业链发展。企业大量集中于产业链的部分环节，配套企业协作能力弱。特别是长链条产业，其纵向包括研发、设计、制造、服务和销售等不同的辅助环节，企业大多集中于某些环节甚至是某个环节的某些部分。以机械制造业为例，企业大多集中于关键设备的研发与制造，但重要部件的生产占比较小，加大了产业配套半径，生产成本增加。小企业在补齐产业链上的重要作用有待进一步发挥。在产业链中，

对于一些利润空间较小、需求量较少的辅助环节，小企业往往发挥着重要的支撑作用。当前京津冀制造业尤其是现代制造业发展不足及产业生态体系不完善，导致对这类小企业需求拉动不足，制约了其发挥填补产业链的辅助环节的作用。

第三，产业链与创新链发展不协同，严重影响创新成果落地。一是创新研发能力与产业梯度的巨大落差严重制约创新成果落地。京津冀三地产业梯度大，创新研发能力的落差在一定程度上拉大产业梯度和产业发展落差，需要提升津冀两地的创新实力，提高承接转化北京创新研发成果的能力。二是创新成果转化专业服务机构与专业队伍缺乏。一方面，由于技术转移项目普遍存在周期长、成功率低的特点，京津冀区域自负盈亏的技术转移服务机构发育不足，制约了创新成果转化和技术落地；另一方面，高校尚未设立技术转移服务专业，仅通过技术转移专员培训培育技术转移服务人员，无论在数量还是质量上都无法满足创新成果落地转化的需要。

形成这些问题的原因，主要在于治理体系不完善，尚未形成多元主体、网络化治理体系。

一是政府主导作用发挥不足。在推动京津冀产业协同发展初期，政府发挥着主导作用，由于京津冀三地的行政区划，在跨区域产业园区管理及产业链布局中，三地政府部门协商时间长，时间成本高，减弱了政府主导作用发挥。二是市场力量有待加强，中介组织亟须培育。在京津冀产业协同发展进行到一定阶段后，政府应发挥引导性或助推性作用，通过制度化方式促进市场发挥主导作用，如发挥社群和行业协会等中介组织的桥梁和纽带作用，使其在企业融资、人才招聘和产权交易等方面起到重要作用。当前京津冀产业链中国企、央企等比重较大，民营企业和中介组织发展不足，已成为制约区域产业链布局的重要因素。三是尚未形成网络化的治理体系。多元主体形成的组织间网络或网络化治理是区域治理的主要特征之一。当前京津冀产业协同中的多元主体存在缺位或越位等现象，治理体系有待形成和完善。

原因之二是政策体系不衔接，需进一步加强政策创新。

京津冀三地的产业协同是不同工业化阶段地区之间的协同，北京、天津处于后工业化阶段，而河北处于工业化中期阶段，三地在产业发展诉求上面临着许多需要磨合和解决的难题。长久以来，行政区划“藩篱”造成了

京津冀三地间产业政策衔接度不高。一是资质标准互认问题。企业如果在跨区域产业链布局中采用子公司、新设公司形式，原有缴税记录、业绩证明、专利发明、认证体系等不能获得迁入地的认可，影响其融资、政府补贴和优惠政策；若采用分公司形式，则享受不了迁入地的优惠政策等。二是统计口径衔接问题。企业以分公司形式落地，其经济指标无法属地入统，但能耗、环保等指标纳入属地统计。三是税收分享问题。2015年《京津冀协同发展产业转移对接企业税收收入分享办法》发布，其对于分享范围及分享比例的划分较为简单，不足以满足当前产业升级转移的需要。迁出地与迁入地政府有关税收分享的协商协议面临即将到期的情况，下一步税收分享问题解决亟须政策上的创新与突破。通过政策创新推动京津冀政策体系有效衔接是推动产业协同和产业链区域内布局的重要保障。如京冀两地在生物医药领域通过政策创新，实行异地监管政策，有效促进了生物医药产业链在京津冀区域布局。

原因之三是承接地基础配套不足，公共服务水平落差较大。

一是大规模的企业转移对承接地基础配套形成挑战。在京津冀协同发展过程中，大量北京企业疏解至京津冀区域。在硬配套方面，基础设施建设不仅需要一定的时间周期，还离不开大量的资金投入，这给承接地带来了较大挑战。在软配套方面，专业技术

人员供应不足、生产性服务业基础薄弱、产业融资渠道不畅都是亟须解决的难题。二是公共服务资源配置不均衡影响区域人才流动。区域优质公共服务资源多集聚在京津两地，河北与京津公共服务水平落差大，很大程度上制约了人才在京津冀间的自由流动和合理布局，不利于产业链在区域内的布局。

建议，一要制定京津冀产业协同发展专项规划，积极引导区域全产业链布局。抓好国家进行“十四五”规划这一战略机遇，京津冀三地要完善产业发展定位，确立适合京津冀协同发展的重点产业，规划重点产业链的区域内布局，聚焦产业链各环节精准施策，保证京津冀三地在产业上的合理错位，避免同质化竞争。一是完善产业发展定位，细化产业发展方向。立足京津冀三地产业基础，细化产业发展定位和发展方向，当三地的产业发展定位有所重合时，要尽量细化到产业链的某个环节，特别是在高精尖产业链布局方面，错位发展，避免同质竞争或资源浪费，北京应侧重研发、品牌、营销等高端环节，天津应侧重成果转化和先进制造业等中间环节，河北应侧重于加工制造、商贸物流等产业链配套环节。二是产业链布局要有的放矢。选择区域内几个资源禀赋突出和具有战略性的主导产业实现全产业链布局，集中资源优势进行发展；要提前布局新兴产业的产业链，新兴产业的成长需要较长周期，提前

布局有利于促进新兴产业与现有产业的融合发展，更好实现区域产业的转型升级。三是将搭建合作交流平台、园区共建、重点项目推进、龙头企业培育、产业链构建等作为产业协同发展规划的重点内容。京津冀共同支持、合力办会，组织策划京津冀产业协同发展的重点议题和对接活动，打造产业合作对接交流平台，促进京津冀产业协同发展。加快园区共建，优先支持纳入合作的重点项目，扶植和培育龙头企业和配套产业链，促进产业链上下游协同和产业布局优化，完善产业生态体系。四是规划制定包含成果转化、税收分享等全方位的产业政策体系。京津冀三地联合在园区共建、科技成果转化落地、新兴产业协同发展等方面出台政策措施，研究制定在产值分计、税收分享以及高新技术企业、产品、专业技术人才和劳动用工资质互认等方面的政策措施。

二要通过强链、补链和延链，推动产业链区域内布局。

针对京津冀产业链存在的断链、缺链现象，要通过强链、补链和延链实现全产业链布局，提升产业发展实力。一是加强产业园区共建，推动重点产业链在京津冀园区内布局。以北京高精尖产业和区域内战略性新兴产业为重点，围绕新一代信息技术、智能制造和新材料、节能环保及新能源、现代交通等产业，在天津滨海—中关村科技园、河北曹妃甸协同发展示范区、北京新机场临空经济合作区、河

北张承生态功能区等园区内推动产业链布局。针对非首都功能疏解，应积极发挥市场作用，支持京津冀建设若干个产业项目集中承接地。二是沿着重产业链开展招商引资。针对产业链中缺失或薄弱的环节，进行招商引资，吸引国内外龙头企业落地，充分发挥行业龙头企业或关键企业的集聚效应。三是创新产业链融合方式。鼓励北京企业根据自身发展实际，结合京津冀资源禀赋，通过投资共建、参股、并购、授权委托、品牌输出等多种方式，实现强链目标。

三要推动优势政策互动共享，引导资本、人才要素在区域内集聚。

一是推动优势政策互动共享，打造区域产业政策高地。京津冀有着众多产业优惠政策，如中关村国家自主创新示范区政策、天津自贸区政策、北京市服务业扩大开放综合试点政策、雄安新区创新创业政策等。积极争取这些优势政策在区域内交叉覆盖、叠加发力，并通过对外合作产业园区将政策逐步推广至其他地区。二是搭建多渠道融资体系，保证产业的资金投入。京津冀可设立产业协同发展基金，支持中小企业、新兴产业发展和创新创业投融资体系建设；鼓励各类银行在重点产业园区开展信用贷款、股权质押贷款、小额贷款保证保险等融资产品创新；支持企业通过并购、信托、债券等进行融资。三是创新人才培养、交流模式，建立人才共享机制。京津冀三地政府应出台职称互认、专业技

术人员异地执业等方面的区域性统一政策，努力实现京津冀人才支持政策相互衔接。积极促进人才交流和联合培养，完善跨区域人才服务网络，努力实现工作体系相互对接、资源市场相互贯通、发展平台相互支撑。共同建立京津冀人才数据库，搭建三地高层次人才资源交流共享平台。

四要完善税收分享、GDP分计机制，打造区域利益共同体。

一是创新税收分享模式，完善分享机制。京津冀三地政府主管部门通过深入调研，针对产业转移、共建园区的具体情况研究设立税收分享政策。如在京津冀共建园区税收分享方面，积极探索研究按要素投入比例共享税收收入等方面的利益共享机制和具体实施细则，积极推动产业资源跨区域进行优化配置。二是加强信息评估交流，实现信息共享。一方面，定期开展京津冀全产业链布局、产业协同发展动态评估，加强对政策创新、产业链发展、企业集聚等建设进展情况的跟踪、分析；另一方面，推动跨部门、跨区域信息交流平台建设，有效整合各类信息渠道，及时发布动态信息，加强京津冀三地产业协同相关数据交流。

作者叶堂林系首都经济贸易大学特大城市经济社会发展研究院执行副院长，教授、博导；王雪莹系首都经济贸易大学博士研究生；李璐系首都经济贸易大学硕士研究生

责任编辑 张涛

体制机制建设促进京津冀产业政策协同

文 冯 文

▽ 京津冀地区产业结构复杂，发展不平衡不充分，促进产业创新协同，是一个系统性问题，不会一蹴而就。创新体制机制，需要打破常规的勇气和智慧。创新体制机制，需要咬定青山不放松的定力。创新体制机制，需要坚持以人民为中心的发展思想。

京津冀协同提出5年来，随着党和政府顶层设计的落实，京津冀协同发展取得阶段性成效。不过产业协同向深度和广度进一步纵向延伸和横向拓展，潜在结构性困境逐渐显现，甚至这些挑战更加突出和尖锐。

京津冀产业协同发展面临的问题有四个方面：

第一，产业发展周期不同步，三地产业结构处于非均衡状态，产业梯度存在断档差距，产业层次落差较大，造成产业关联与契合度弱，产业依赖性和上下游匹配性不足，使得产业转移与产业对接难度增加。

第二，产业环境不协调，包括生态环境和市场环境。从生态环境看，大量低端的产业结构和不合理的产业布局，破坏了京津冀地区的生态环境，加之地理空间临近，导致京津冀空气污染时常发生“交叉感染”。高污染行业往往是资源和能源高耗的行业，加剧区域内资源紧张。从市场环境看，三地未形成优势互补的市场环境和资本、人力与技术等产业要素自由流通机制。

第三，产业协同创新不平衡，从区域竞争力角度看，三地产业创新实力存在明显差距。在技术扩散与衔接层面存在供需断裂，京津冀产业系统整体缺少附加值较高的核心产业，京津冀区域内部的产业间难以形成协同创新发展的“握手”机制。

第四，产业协同动力不充分。从政府角度看，京津冀在政治、经济上利益诉求不统一，产业分工不明确，高端产业发展总量不足，政府合作的

“痛点”和“难点”在于利益分割和责任承担不对等，不同地区的地方官员不仅在经济上为GDP和利税竞争，同时也在“官场”上为晋升而竞争。需要设置相应动力以及不合作的约束条件。

从企业角度看，经济效益最大化是其行为选择的根本逻辑。京津冀产业垂直体系相对脆弱，产业链环节中的企业紧密度不够，产业集群基础脆弱，区域企业自组织相对松散，共同



▲ 京津冀三地产业结构处于非均衡状态



▲ 促进三地产业创新协同是一个系统性问题

体意识相对薄弱，导致企业协同乏力。

针对目前情况，在体制机制建设上促进京津冀产业政策协同，突破京津冀产业协同战略的困境，应从以下几个方面对这个问题进行思考：

第一，进一步发挥好国家层面产业协调常设机构作用，加大顶层设计，以市场一体化作为战略重点，构建基于市场一体化的跨区域协调机制。核心是处理好政府和市场关系，“看不见的手”和“看得见的手”都要用好。关键是加快转变政府职能，该放给市场和社会的权一定要放足、放到位，该政府管的事一定要管好、管到位。对标世行和全国标准全方位提升营商环境便利化水平，减少要素流通障碍。

第二，坚持以人民为中心构建公共服务体系和社会治理机制。新兴经

济蓬勃发展的今天，政府监管模式、效率都要跟得上新时代的节拍。网约车、无人驾驶汽车、人工智能、大数据、5G 等产业发展日新月异，新情况、新需求、新问题层出不穷，制度供给需要跟上技术和产业创新步伐，促进新业态合法合规发展。

第三，充分发挥产业主管部门的作用，建立产业协调机制，构建基于互联互通、共建共享的区域利益共同体。设立京津冀一体化研究机构，围绕京津冀产业规划与项目建设，定期进行会商和协调，开展评估，跟踪监测三地产业发展态势，细化落实国务院有关部门和三省市政府出台的京津冀协同发展各项政策措施，及时发现并协调解决产业发展过程中的矛盾和问题。

第四，发挥政府、企业、社会组织多方作用，在搭建各类产业服务平台上下功夫。产业协同说到底，仍然是资源配置方式问题，是以市场需求为导向的，是以市场主体的自身选择为主要配置方式。信息化的发展，为各类生产要素配置的平台建设提供了有力支撑，应加大产业资源配置平台建设，探索建立最有效率的资源配置方式。近期国务院又出台了《关于促进平台经济规范健康发展的指导意见》，进一步

阐明了信息化平台建设的重要意义。比如，建立京津冀科技成果展示交易平台，实现科技创新信息沟通，使京津冀地区的科技创新成果得到空前开放的展览展示，实行竞价交易方式，有效促进科技成果交易转化，也使科技研发投入和项目布局更具科学性和针对性。

京津冀地区产业结构复杂，发展不平衡不充分，促进产业创新协同，是一个系统性问题，不会一蹴而就。创新体制机制，需要打破常规的勇气和智慧。创新体制机制，需要咬定青山不放松的定力。创新体制机制，需要坚持以人民为中心的发展思想。

作者系民进成员，工业和信息化部工业文化发展中心、新媒体中心副主任

责任编辑 张涛

《小欢喜》为何让观众欢喜？

文 王石川（央视评论员）

被称为“这个暑期口碑与热度爆棚的电视剧”《小欢喜》已经收官。《小欢喜》讲述三组家庭备战高考的故事，聚焦家庭教育、亲子关系、高考压力等大众话题。说的是老百姓自己的事，不故弄玄虚，也不夸张离奇，老老实实推进剧情，很有写实风格，观众感到真实，毫无违和，以至于感叹“是不是在我家安了摄像头”？

在电视剧精品不多、常被吐槽的今天，《小欢喜》霸屏，异军突起，无疑值得剖析。

首先，这是一次中年女演员的集体“突围”。不久前海清在第13届FIRST青年电影展的闭幕礼上呼吁，“亲爱的年轻导演、著名导演、制片人”多给中年女演员机会演戏。正如海清所称，“市场、题材常常让我们远离优秀的作品，甚至从一开始就被隔离在外”。而《小欢喜》成为爆款剧，海清、陶虹、咏梅功不可没，她们找到了机会，也珍惜机会，以戏骨般的演技为该剧增辉，比如有网友如此心悦诚服地致敬陶虹：“你们知道为什么我觉得陶虹演得非常好吗？因为好多个瞬间我觉得我妈上电视了！”

由此，便不能不谈及一个现实问题，我们的影视剧能不能离现实更近一些？能不能多接一接地气？能不能将镜头对准我们的普通民众，关注他们的喜怒哀乐、关注人情冷暖、关注平凡人的焦虑与坚强？

应该承认，投资人、制片人关注什么题材，一定有着自己的利益考量，他们回避现实也一定有原因。但是，如果我们的屏幕太不直面现实，不是玄幻就是穿越，不是“复古”就是蹈空，主动“隔离”观众，还能让人有兴趣观看吗？

活生生的现实是个永远挖掘不尽的富矿，无论教育还是医疗，无论住房还是养老，有太多与民众生活息息

相关的题材值得关注。如果对这些题材闭上眼睛，对民众是不负责的。投资人在商言商，当然有权利关注什么样的题材，但艺术作品毕竟不是普通投资，也不只是无关宏旨的商业开发，适当向现实主义题材倾斜，是有必要的，既体现出眼光，还体现出担当。

有个细节值得一提，据该剧总制片人透露，《小欢喜》被大家赞为真实，是因为“我们下了很多工夫，比如说关于高考的书、道具什么的，好多都是一家一家收购过来的，真的就是高三孩子用的书”。

对于创作者来说，必须走进生活深处，在人民中体悟生活本质、吃透生活底蕴。只有把生活咀嚼透了，完全消化了，才能变成深刻的情节和动人的形象，创作出来的作品才能激荡人心。文艺只有植根现实生活、紧跟时代潮流，才能发展繁荣；只有顺应人民意愿、反映人民关切，才能充满活力。进而言之，一切轰动当时、传之后世的文艺作品，反映的都是时代要求和人民心声。

同时应看到，现实不是筐，不可什么都往里装，也不能以现实之名行编造之实。正如全国政协委员、知名编剧高满堂认为，不是所有表现现实的作品都可以称为现实主义作品，当前不少现实题材作品是“伪现实”，他说：“现实主义和现实题材最大的问题，就是没有思想的力量和思想的光辉，全是小男小女，霸道总裁玛丽苏，不胜其烦。”

“人生十之八九不如意，只有一点小欢喜。”在《小欢喜》的大结局中，无论家长还是孩子都各得其所，心想事成。这很圆满，也符合观众的预期。也许只要用心琢磨，不辜负自己，我们的影视剧行业就会多一些小欢喜，我们的人生也会多一些小欢喜。🌀

责任编辑 刘墨非

违法任性终将陷入人生歧途

文 李 远（资深评论人）

不久前，备受舆论关注的“女司机堵塞医院急救通道”一事有了结果。根据北京警方发布的调查情况，涉事女司机单某某涉嫌伪造、变造、买卖身份证件犯罪，还拔出萝卜带出泥，查出了涉案人员不为人知的其他涉嫌犯罪行为。

这样的结果，颇有戏剧性，虽有意料之外的内容，但更多的是情理之中的必然。很多网友就表示，对女司机“翻车”并不感到意外，因为“不作不死”，“这么嚣张就是给自己挖坑”。尘埃落定，“围观者”陆续散去，但对此事的反思不能轻轻略过。

“你无权让我挪车，我也没有驾驶证。”涉事女司机的视频一度在网络刷屏，这种有恃无恐的霸道声音、天不怕地不怕的任性态度，让很多人大跌眼镜。其嚣张的言行，难免让不少网友猜测，这辆豪车背后的人不简单、有来头，对事件背后的内容多了一些想象。

从调查结果来看，所谓的“大人物”根本不存在。警方对相关问题的调查，可谓深入细致，通报内容也没有一带而过，而是顺藤摸瓜，非常仔细地说明了涉事人、涉事车辆及其所属人、牌照等关键问题，还披露了单某某的其他问题。在法治的探照灯面前，违法者难以遁形，其所作所为，被照得清清楚楚，藏都藏不住。这正应了那句老话，若要人不知，除非己莫为。

法无偏私，一视同仁，法律面前人人平等。不管是财富还是权力，都不能为违法者提供法外之地。无论是“劳斯莱斯女司机”被查处，还是之前的“重庆保时捷女司机”受到处理，都以事实有力证明：法律面前没有例外，正义永远不会缺席。随着法治建设不断深化，公平正义的阳光正照亮社会生活的方方面面，我们对维护

社会公平正义应该有信心。

将这两起最近引发巨大社会关注的事件放在一起来看，其传递的警示意味就更加明显了。两个开着豪车的当事人，一样的嚣张跋扈，一样的禁不起查。从表面上看，她们是因为一时的出格表现引起社会关注，被查有一定的偶然性，但往深里细究，一旦违法任性惯了，不管在哪里都鼻孔朝天、想干吗就干吗，其“出事”或早或晚，是必然的结果。

实际上，公众对这类人、这类现象深恶痛绝。在现实中，总有那么一些人，只要有点权有点钱，就立刻飘飘然起来、四处得瑟，自觉高人一等，忘记了自己是谁，无视法律的底线、社会的秩序和规则，以为财富和权力就是“通行证”，想怎么来就怎么来。“红灯从来都是闯的”“你动我？”“我没权利配合你”……诸如这些充满了特权意识的叫嚣，恰恰暴露了违法者的无知与狂妄，也警示着他们必然受到惩处的原因——在今天的法治社会，没有凌驾于法律之上的“特殊公民”，谁只要违法了，就必然难逃法网。

记得科幻电影《流浪地球》走红之后，网友曾仿照电影台词造了不少句子，其中有“道路千万条，守法第一条；做事若任性，亲人两行泪”这样的说法。人生的路充满了各种可能性，每个人都有其出彩的机会和方式，但底线始终是明确的，不管干什么，都得守法遵规。干违法的事情，走任性的道路，终将陷入人生歧途，付出应有的代价。所以，开着豪车出行也好，骑着自行车出行也罢，只要规规矩矩、踏踏实实，就能不断收获人生的美丽风景，抵达幸福的远方。

责任编辑 刘墨非

促进文化创意产业发展

文 吴森堂

随着北京首都功能的明确定位，文化作为北京的核心功能之一，文化产业的发展也就处于新的战略位置，被推到了发展的最前沿。北京作为文化之都，没有文化创意产业富于活力的拓展与支撑，大文化产业的发展就会失去根本的活力。

就目前北京文创产业发展的层次与水平来看，还处于低端运行状态，产业发展状况仍存在诸多问题。产业观念老旧，产业范围狭窄。目前，北京文化创意产业仅限于博物馆纪念品、工艺礼品、书画文玩、旅游纪念品等传统范畴，还没有进入到现代文创对现代产业的广泛融入与对接。现代文创产业链尚未形成。由于观念定位陈旧所产生的产业局限，文创的产业循环并没有建立起来。现代文创产业至少存在着两条产业链的循环，一是依托文化资源，再创造再衍生出新的文创产品，既可以是工艺品，也可以是生活用品，进入市场，以满足市场需求；二是现代企业产品依托文化要素进入设计，提升产品附加值和企业品牌价值。目前北京文化创意产业显然处于产业链的割裂状态。三是现代文创产业集群尚未形成。文化种类有多丰富，文创产业就有多丰富，文化

产业的业态就有多丰富。所有的文化包括传统文化、民间文化、地域文化、时尚文化、新媒体文化，都是文创的资源库，所有的艺术设计门类，所有的休闲、旅游、吃、住、行，出版、媒体、数字媒体、展陈、演艺都关联文创，甚至书院、会馆、讲坛、培训也关联文创。文化创意是多元、分散、小众、个性、多业态等众多小产业的聚集才能产生活力和巨大的产业效应。因而，文创产业集群的形成是该产业发展的关键。

北京市需从战略层面、政府层面做出重大推动。建议进行文化资源普查与调研，文创产业普查与调研，政府主管部门对此予以专门立项。

第二，产业区域规划需从战略层面进一步加强或调整。目前，北京市已形成几个文创板块区域，考虑文创产业对文化资源、智力资源的依附性，产业群的集聚性，是否新增区域或扩大现有板块规模。

第三，搭建一级行业平台。整合在京文化机构、设计产业机构、艺术机构、高校艺术院系、传媒机构、工艺美术公司、艺术品经营公司、艺术工作室等，建议由政府出面搭建行业协会，形成互联互通，覆盖全产业链的行业平台，以促进平台内文化资源、智力资源、产业资源的共享与互通。

第四，优化文创产业发展环境生态。目前宋庄艺术区、高碑店文创产业园、798艺术区、潘家园古玩市场都处于不良产业生态环境状态。建议政府决策层加强文创园软硬件环境建设，加大高端智力资源对接，引领多元高端文创产业进驻，优化产业结构，驱动产业升级。

作者系北京市政协委员、民进北京市委专职副主委、北京航空航天大学博士生导师

责任编辑 秦焕钧



摄影 秦焕钧

建立学分制收费管理制度

文 蒋毅坚

深入推进学分制改革是深化高等教育改革的一项重要举措，学分制收费是与学分制管理相匹配的学费收费制度，学分制收费制度也已成为高校教育教学改革的现实必然趋势。2018年6月，北京市委市政府印发的《关于统筹推进北京高等教育改革发展的若干意见》提出，为坚持以学生为中心的教育教学理念，北京市将完善学分制，探索建立学分制收费管理制度。

目前，北京市属高校全日制本科生学费收取方式均实行学年制收费，这在一定程度上与学分制改革产生了脱节，不利于提高教学质量和激发学生学习积极性、树立良好学风。

北京作为教育的首善之区，应加快建立与学分制改革相适应和体现北京特色的学分制收费制度，这对北京地区高校加强立德树人、规范教学管理、提高教育质量等具有十分重要的意义。

北京市属高校实行学年制收费，重修不收费、不限次，大多数高校辅修及双学位按学分收费，每学分收费标准一般在80至150元之间，个别高校采取参照主修专业学费标准按学年收费，各高校间收费标准及收费类别存在很大的差异。京外实行学年制收费的高校虽重修不收费，但多数会限定重修次数为一至两次。就重修不收费和不限次而言，这不仅不利于调动学生的学习积极性，同时也一定程度上挫伤教师教学的积极性，额外增加了教学成本，是对国家教育投入的一种无偿占有，更是对学生的放任和教育的缺失。适当收取重修费也是对学生的一种“警戒”，促使学生对自己的学业负责。

京外实行学分制收费的高校，收费一般由专业学

费和学分学费两部分组成，专业学费按不同专业收取不同费用，课程学分学费一般在每学分70至100元之间，学费总额总体不超过实行学年制收费的学费总额。重修、辅修及双学位统一按学分收费，辅修及双学位专业不再收取专业学费。这种收费模式能够发挥价格机制调节功能，充分尊重学生的消费者主权，赋予学生更多的选择权，有利于调动学生的学习积极性、改进学风和促进教学相长。

国内外高校学分制运行实践表明，按学分制收费才能与学分制教学管理匹配，能有效地解决学分制运行中存在的一些问题。有利于提升学生的主体地位，符合学生个性化发展；有利于进一步规整高校收费制度，提高信息透明度；有利于整合资源，促进高等教育内涵提升。

建议借鉴京外高校学分制收费经验做法，收费分为专业学费和学分学费两部分，专业学费和课程学分学费根据国家和北京相关法律法规规定，考虑学校办学成本、专业设置等综合因素，制定不同专业的学分收费标准。

其次，加强学分制教育教学改革，将学分收费制度和教学管理制度相结合，制订一整套符合学分制运行要求的规章制度；形成遵循学分制规律的教学运行模式；建立合理的通识教育课程和基础课程平台，优化专业主修课程结构，让学生自主选课、选教师；采用符合学分制要求的管理手段（教务系统、财务系统等）；完善高校教学管理制度，进一步引进教师竞争机制，切实实现真正的学分制选课教学。

作者系北京市政协委员、北京石油化工学院院长

责任编辑 秦焕钧

坚守合作初心 共担历史使命

文 陈 军

新时代号角已经吹响，我们要不忘合作初心，继续携手前进，共同担负起历史和时代赋予的光荣使命，在新时代新征程中展示新气象、展现新作为，在共襄伟业中继续发挥中国特色政党制度的独特优势，为全面建成小康社会和建设社会主义现代化强国贡献更多智慧和力量。

中国共产党为什么能历经风雨而初心不改，为什么能始终保持先进性、纯洁性？

这与中共不断的自我完善、自我提升、自我革命是分不开的。作为新时代的中国特色社会主义参政党，作为接受中国共产党领导、同中国共产党通力合作的亲密友党，台湾民主自治同盟在发展、完善、纯洁自身上不应被落下。因此，我们应以中共为师，进一步将“不忘合作初心、继续携手前进”主题教育推向深入，激励台盟各级组织和成员坚守合作初心、共担历史使命。

不断增进合作共识

从响应“五一口号”，共商建国大计、筹建新中国，到新时代奋进中华民族伟大复兴新征程，台盟始终与中共在思想上同心同德，目标上同心同向，行动上同心同行，在长期团结合作中形成了坚持中国共产党的领导、坚定不移走中国特色社会主义道路的政治共识。为进一步夯实多党合作的共同思想政治基础，我们需要创造性地深入推进坚守初心与共担使命



▲ 台盟海淀区工委举办“传承·筑梦——盟员讲故事”活动，陈军出席并致辞

主题教育，加强对盟员的教育引导，静下心来认真学习习近平新时代中国特色社会主义思想，学习中共党史、多党合作历史和台盟盟史，通过理论学习、专家授课、交流研讨、现场教学等多种途径，加深对习近平新时代中国特色社会主义思想和党中央大政方针的理解，进一步学深悟透，做到学思用贯通、知信行统一，不断增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，自觉在思想上政治上行动上同党中央保持高度一致，为实现中华民族伟大复兴凝聚共同奋斗

的思想政治共识。

多党合作前景远大

“初心”和“使命”是贯穿中国共产党历史的一条主线。同样，纵观台盟发展史，也是跟随中共不断成长进步、为建设社会主义现代化强国和实现祖国完全统一而不懈奋斗的光荣历史。历史和实践充分证明，台盟作为中国共产党久经考验的亲密友党和中国特色社会主义参政党，是中国从站起来、富起来到强起来伟大征程中的一支重要力量，是决胜全面建成小康社会、夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利的一支重要力量，是实现中华民族伟大复兴中国梦的一支重要力量。回首往昔，成就辉煌；展望未来，征程壮丽。新时代号角已经吹响，我们要不忘合作初心，继续携手前进，共同担负起历史和时代赋予的光荣使命，在新时代新征程中展示新气象、展现新作为，在共襄伟业中继续发挥中国特色政党制度的独特优势，为全面建成小康社会和建设社会主义现代化强国贡献更多智慧和力量。

履职尽责“双向发力”

这次中共在全党开展的主题教育突出强调“找差距、抓落实”，既坚持高标准、严要求，更注重促整改、见行动。中共把初心使命变成党员干部锐意进取、开拓创新的精气神和埋头苦干、真抓实干的自觉行动。台盟在深入推进坚守初心与共担使命主题教育中，也应引导带领各级组织和盟员对照习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党中央决策部署，对照新型政党制度的科学内涵和时代要求，对照先进典型、身边榜样，对照所联系台湾同胞的需求、期待，切实提升履职能力和水平，把干事创业融入到履职尽责当中去。要紧紧围绕中共中央的重大决策部署，在融入大局、服务大局、保障大局中找准履职尽责的切入点和突破口，尤其是要坚持马克思主义方法论，聚焦重大决

策落实与执行中的问题、行业领域发展的苗头或瓶颈问题、群众关心的切身利益问题等，深入开展调查研究，不断增强履职实效，更好地履行政治协商、民主监督、参政议政职能。同时，要坚持“双向发力”，在认真履职尽责的同时，将党的路线方针政策及时传达给所联系的台湾同胞，及时反映、协调帮助解决人民群众反映强烈的突出问题，不断增强人民群众获得感、幸福感、安全感，为党的事业凝聚人心。

共同书写时代新篇

无论是服务“一带一路”建设、构建人类命运共同体、助力乡村振兴、推动区域协调发展等重大国家战略，还是打赢三大攻坚战、实现创新驱动发展等重大国家任务，我们都要进一步提高政治站位，强化政治担当，

结合自身实际、充分发挥独特资源优势，锐意进取、开拓创新，建睿智之言、献务实之策，更好展现中国新型政党制度的特色和魅力，为开创统一战线事业新局面做出更大贡献，共同谱写新时代多党合作事业新华章。特别是中华民族伟大复兴必然要求实现祖国完全统一，因此，作为台湾省籍人士组成的参政党，我们更要积极引导和组织各级组织、盟员及所联系的台湾同胞深入学习好、领会好、宣传好习近平总书记系列重要讲话精神，尤其是结合当前实际将其认真贯彻于工作实践全过程，凝聚更多智慧和力量共同促进两岸融合发展，在“一国两制”基础上探索有别于港澳模式的“台湾模式”，为推动两岸关系和平发展、尽早实现祖国和平统一做出新的更大贡献。

立足新时代，聚焦新思想，投身新征程，展现新作为。我们将更加坚守合作初心，自觉肩负起历史赋予的使命担当，持续加强思想建设、组织建设和制度建设，扎实推进领导班子建设、代表人士队伍建设，不断提高政治把握能力、参政议政能力、组织领导能力、合作共事能力和解决自身问题能力，做中国共产党的好参谋、好帮手、好同事，把新型政党制度坚持好、发展好、完善好，共同携手奋进中华民族伟大复兴的伟大征程！
作者系全国人大常委、北京市政协副主席、台盟北京市委主委



▲ 台盟北京市委举办“京台文化研习营”

责任编辑 崔晨

完善提案协商机制 全面提升提案工作质量

文 王稳东

近年来，随着全面从严治党不断深入，党建对业务工作的引领作用不断增强，特别是随着“两个全覆盖”的全面贯彻落实，党建工作基本做到了与政协履职工作同研究、同部署、同落实和同检查。

近年来，密云区政协坚持“围绕中心、服务大局、提高质量、讲求实效”的提案工作方针，始终把提案工作作为政协一项全局性和基础性工作来抓，积极探索新思路、新方法，推动提案工作质量进一步提升。

提高提案质量

2017年以来，我们连续三年就提案工作对全体委员进行专题培训，区提案委结合近几年区政协委员在提案履职中存在的一些具体问题，有针对性地对委员进行了讲解和学习培训。在抓委员培训的同时，为便于政协各界了解提案、更好地运用提案履职尽责，2017年参考中央、市、区关于提案工作的相关文件、《北京市政协提案工作指南》、区政协相关制度规定等文件，编纂了《密云区政协提案工作指南》；结合历年优秀提案，汇编了《年度优秀提案选登》，为委员撰写提案、社情民意信息提供有力的帮助；创新提案征集机制，由区委办、区政府办组织职能部门围绕区委区政

府中心工作、重点工作，向区政协提供有针对性的提案选题参考，提案委结合自身征集的提案线索，统一汇总，在每年的9月份向委员发放提案选题参考，使委员撰写提案能够紧抓中心不跑题、突出重点有实招、提前谋划求质量。同时，我们还加强集体提案培训引导，利用会议、座谈、培训等活动引导委员重视集体提案，鼓励党派团体、界别、专委会发挥集体智慧优势，提出高质量的提案，集体提案数量和质量不断提高。

区政协常委会把调查研究作为提高政协协商议政质量的重要途径，在工作安排和督导检查上侧重调查研究工作，坚持不调研不协商的原则，引导委员深入开展调查研究工作。以2018年为例，围绕美丽乡村、停车泊位、营商环境、长城文化带、城管执法力量下沉等年度重点协商议政议题，主席会议成员带头调研、实地考察、座谈研讨，形成完整的调研建议后，组织召开提案办理专题协商会议；一般提案中委员在提案之前走访职能部门、实地考察、查阅相关资料等，

将情况摸清、问题找准、建议提实，把先调研后协商落到实处。

提高办理协商质量

总结以往办理协商工作经验，明确提出了办理协商工作的“三主动三沟通三问效”机制。在提案办理前，做到“三个主动”，即对委员调研主动配合、对提案撰写主动引导、对提案审查主动把关；在提案办理中，做到“三方沟通”，即加强与提案者沟通、加强与区委区政府督查室沟通、加强与承办单位沟通；在提案办理后，做到“三项问效”，即主席会议成员督办问效、委员对提案办理评议问效、委员对拟办提案追踪问效。

几年来，我们持续推行和深化提案督办工作，完善提案督办制度，修订了《主席会议成员督办提案工作实施意见》，明确主席和副主席督办提案工作流程和实施办法；采取重点提案主席领衔协商督办、难点提案主管主席牵头督办、集体提案专题走访督办、一般提案集中现场督办的督办形式，不断加大提案督办力度。以2018



▲ 城乡垃圾分类重点提案调研

年为例，2件重点提案主席领衔，提案调研组、提案委与区政府于2018年5月召开专题会协商督办，并于9月又组织相关委员就提案办理工作开展专题视察，进行回头看，取得了良好的效果；2018年首次对11件集体提案办理进行集中走访，组织5个党派支部支委及委员、3个专委会和界别组长等提案者，与10家承办单位召开专题会议，对办理工作进行督办，了解情况，总结经验，出台了《关于加强集体提案工作的实施意见》，有效推动了提案办理落实。同时，区委办、区政府办不断创新督办方式，通过建立督办台账、组织视察活动等，加强督办工作，确保了提案办理工作的有序推进和成果转化落实。

提高提案服务质量

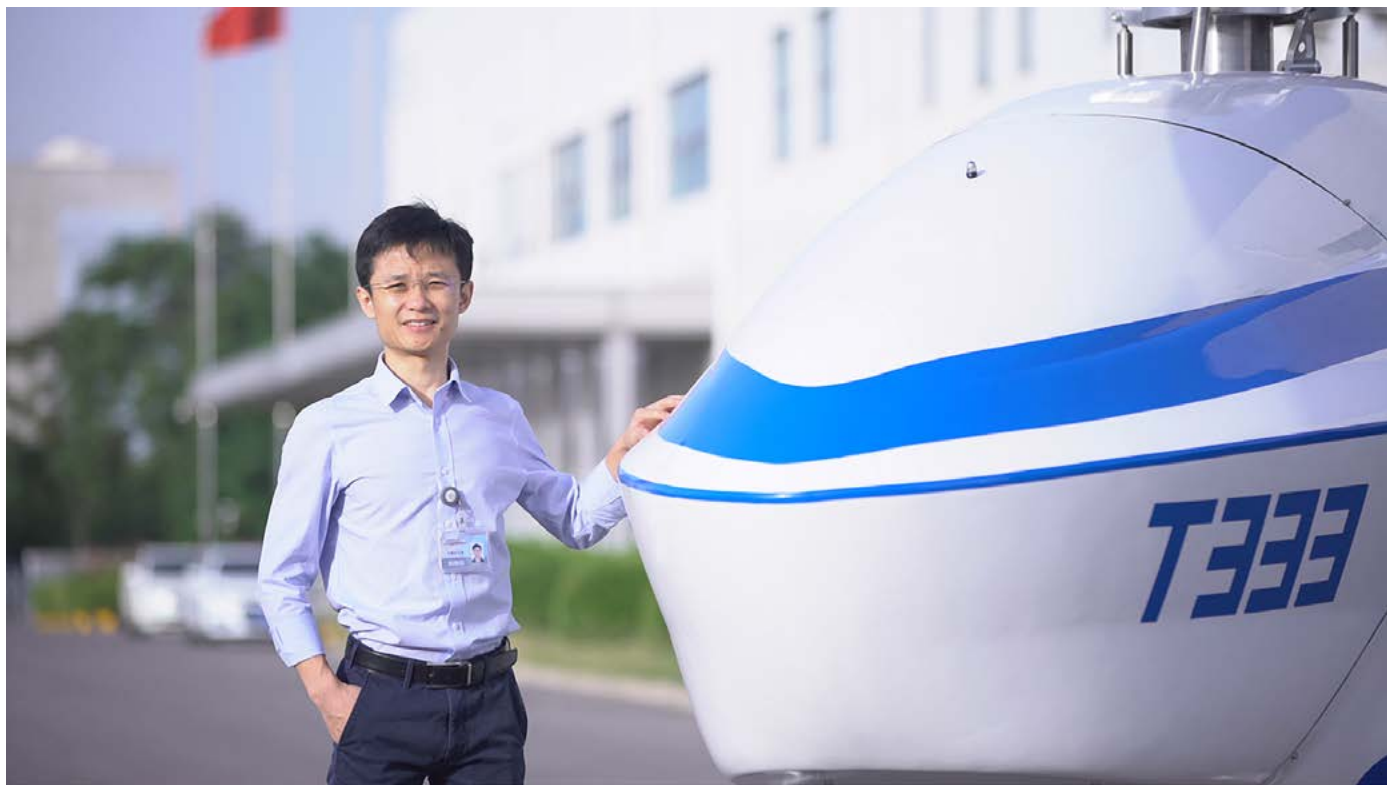
2017年以来，修订了《政协北京市密云区委员会提案工作规则》《主席会议成员督办提案工作实施意见》，制定出台《政协北京市密云区委员会全体会议工作规则》《政协北京市密云区委员会委员履职工作规则》《政协北京市密云区委员会关于加强集体提案工作的实施意见》《政协北京市密云区委员会重点难点提案遴选办法》等规范性文件，从履职内容、履职方式、履职保障、履职管理等方面，就提案工作和委员提案履职提出了要求和规定，明确了“提案工作为生态建设协调发展服务”的工作方向，规定了委员每年提交提案和社情民意信息的数量，不断推进提案工作的制度化建设。

在强化制度建设的同时，加强工作机制的创新。一是建立重点提案办理协商视察机制，对重点提案的办理落实进行专题视察；二是以政协委员联系群众工作为抓手，推动委员深入基层联系界别群众，以提案和社情民意信息为主要形式履职建言；三是建立服务协调机制，畅通办理协商渠道。两办督查室是办理协商工作的重要环节，每年年初，区政协邀请两办督查室负责同志召

开座谈会，就办理协商工作进行专题研究；四是推行“两带来”机制，参考市政协成功经验，在委员中提倡“带着提案上全会，带着社情民意信息上全会”，促进了委员尽早撰写提案，提高提案质量的积极性。

下一步，我们将认真贯彻落实习近平总书记关于加强和改进人民政协工作重要思想，以党建统领提案工作，加强政治把握能力、调查研究能力、联系群众能力、合作共事能力“四个能力”建设，进一步促进提案质量、提案办理质量、提案服务质量“三个质量”提升，推动政协工作再上新台阶。👁️
作者系北京市政协委员，密云区政协党组书记、主席

责任编辑 张斯伟



追风者田刚印

本刊记者 崔 晨

兴趣与钻研犹如两个共轴的螺旋桨，带着田刚印真的“飞”了起来。如今这架飞机还要搭载政协委员的职责越飞越高、越飞越远。

田刚印，少有的“80后”政协委员，在三十出头的年纪就已经带领他的团队成为无人直升机领域的行业巨头。这使我产生了探求他成功秘诀的兴趣。在与他的交流中，从他超前的眼光、宽广的思维、深邃的思考中，我认为找到了答案。然而田刚印却说，他离成功还很远，只是向前迈进了一小步。

小偏执成就大事业

几乎所有的男孩都喜欢手枪、飞

机、汽车，但能把它们作为事业坚持下来的微乎其微。生长于医生世家的田刚印，子承父业是父母认为的最优选择，但他抱着对飞机近乎偏执的喜爱，毅然决然地选择了北京理工大学飞行器设计与工程专业。

本科阶段的学习是通识教育，“什么都学，但什么都学得不深。干什么似乎都没有隔阂，但搞深了就要自己琢磨”。正是凭借着这股钻研精神，毕业后的田刚印和同窗一起，成功研制出一套无人机飞行控制系统。这款

飞控器最后卖给了中科院一个项目组，为田刚印赚到了意想不到的29.7万元的第一桶金。

短短几年，田刚印就从研制飞控器上赚了两个亿，“创业之初选择研制飞控器，是因为它对资金的依赖比较小，对知识的依赖比较大。后来我们有钱了，我总觉得应该把钱投入到更有意义的事业上”。田刚印还是没有放弃他的飞机梦。但公司管理层却出现了意见分歧，制作飞行控制系统已有丰厚的利润没有必要去冒险；很多



研究院都没有做出来，我们有必要去碰壁吗？一个个疑问被抛了出来。

“当时年轻气盛，就觉得我造的飞机肯定比别人的好。”这并非盲目自信，因为田刚印研制的飞控器要安装在各种飞机上，不同型号飞机的构造以及优缺点他都了如指掌。他花了大半年的时间，把国际上能搜到的与无人机、直升机相关的研究都看了一遍，资料打印的纸张一摞一摞码了半面墙。最后，他兴奋地发现，俄罗斯KA系列的共轴直升机比较好，它的优点是抗风、体积小，缺点是机械过于复杂。而田刚印的优势正是在电子这一块。他研究了KA系列的机械比例关系，将机械的部分直接用电子代替。在对方案进行了近2000次反复修改后，他设计出了以“电控共轴”为核心的整机研制方案。

这架身长1.5米，重量290公斤

的无人直升机，有两个共轴的螺旋桨，没有尾翼，占地面积小，零件少，在狭小空间起降特别有优势，抗风性能特别好，能实现无人机自主起飞、自主降落、自主航线飞行等各种功能。2015年，这一方案中的关键技术获得了国家发明专利，并在美国、加拿大等发达国家获得了专利，填补国内空白，在国际居领先地位。

航空报国领航军民融合之路

研发虽然成功了，但几乎花光了田刚印在初创期积累的所有资金，而批量生产还需要更大的投入。为了开拓市场、寻求合作，田刚印带着这款样机参加了新加坡航展。新加坡主权基金淡马锡看到后认为，未来世界必定是无人世界，无人飞机市场巨大。他们提出以7亿新币，就是折合人民币35亿元的资金参股40%，并承诺

拿出1.7亿元现金奖励创始团队。这样诱人的条件并没有打动田刚印，他认为淡马锡提出的一系列附加条件，将逐步把他所创立的公司吞并成新加坡公司，“不能因为眼前的一点小利，将智慧财富拱手让于他国”。就在这揭不开锅的时候，北京市政府为田刚印的公司提供了5000万元的资金支持，使他们具备了小批量生产的能力，解了燃眉之急。

北京市政府还推荐田刚印参加了2013年北京科博会，正是在展会上，他们的产品引起了军方的浓厚兴趣。几个月后，“我们接到军方通知，前往西部某靶场进行飞行演示。在现场，军方临时安排我们进行打靶试验，携带从未适配过的装备进行实弹演练，取得了三发三中的优异成绩”。这次演示成功，表明无人直升机具备军方立项条件，也正式开启了田刚印的军民融合之路。

按照标书要求，田刚印带领他的团队，在短时间内重新设计制造了5架竞标飞机，并在戈壁滩上试飞了半年多的时间。终于，TD220型无人直升机在军方的公开竞标中脱颖而出，成为我国第一款军用无人直升机。

机身仅长2.5米的TD220型无人直升机，小小的身材下蕴含了无尽的能量。它的最大飞行速度可达每小时100公里，续航时间4小时，最高飞行高度3500米。除军事领域，它还能够广泛应用于抗震救灾、农药喷洒、森林防火、航拍测绘、海洋监管



▲ 田刚印带领年轻的团队一直在研发的路上



摄影 王拓

▲ 田刚印参加委员沙龙活动，讲解无人直升机研发、生产情况

等领域，其载荷、速度远超同等量级无人机。

大获成功的田刚印并没有停止科技创新的脚步，一直在对 TD220 型无人机进行更新迭代。B 型机在增加 35 公斤的基础上，其他指标都是乘以 2，续航时间延长到 5 至 8 个小时。它在民用领域的应用前景也越来越广阔，在当前筹备冬奥的关键时刻，也是它的用武之地。“以前为了防止有人破坏雪道，需要上百辆警车、几百人巡逻，现在只需两架无人直升机就能解决问题。”无人直升机搭载红外体温探测器，在夜间可轻松发现移动目标；搭载 5G 系统，可将巡逻画面

时时传回指挥中心；搭载定向声系统，传播距离可由原来高音喇叭的几百米延伸到几公里，还不影响周围其他人。通过这些高科技手段，大大降低了人工成本，提高了工作效率。

有人认为，这样的技术手段会增加资金成本，田刚印帮我们算了一笔账：“三四百米的山路靠人力背柚子，一公斤的成本是 1.5 元，需要半个多小时才能运输下山，而用无人机的成本最多要两毛钱，2 至 3 分钟就可以运输到山下。”田刚印自豪地说，“我们研制的 3 吨无人直升机可用于石油钻井平台以及偏远地区的货物运输，3 吨无人直升机运输成本仅是 3 吨卡

车的 87%”。

如今，田刚印的公司已经和十一家军工集团、80 多个国有单位和主要军贸公司建立了合作关系。公司无人直升机实现了从 300 公斤级向 3000 公斤级的跨越，并已经着手 38 吨级重型无人直升机的研制工作。田刚印作为总设计师，目前正承担着军方某重点型号无人直升机、某型通用航空发动机的研制工作。他还参与了“863 航空地球物理勘察技术与装备”、国家电网“高压输电线路精细化巡检”等项目。

一路走来，田刚印时常感叹：“如果没有党中央提出的军民融合发展政

策，我们民营企业就不会有这么广阔的发展空间；如果没有社会化的强大生产制造能力，没有完备的航空、航天、航海工业体系，我们的理想就不会变成现实。”怀着感恩之心的田刚印始终认为，自己和企业就是共和国肌体中的一个细胞，国家强则企业强，企业强则国更强！

科研、建言“双向发力”

田刚印是标准的“理工男”，在成为政协委员之前，他对于政治知之甚少。2018年，作为新委员，第一次参加北京市政协全会的他尤为兴奋，他更加直观地感受到国家治理体系的有序、协调、高效运转。之后，他花了一年的时间，将古今中外关于政治体制的书籍研究了一遍，更加理解了国家治理体系的合理性与适宜性。对

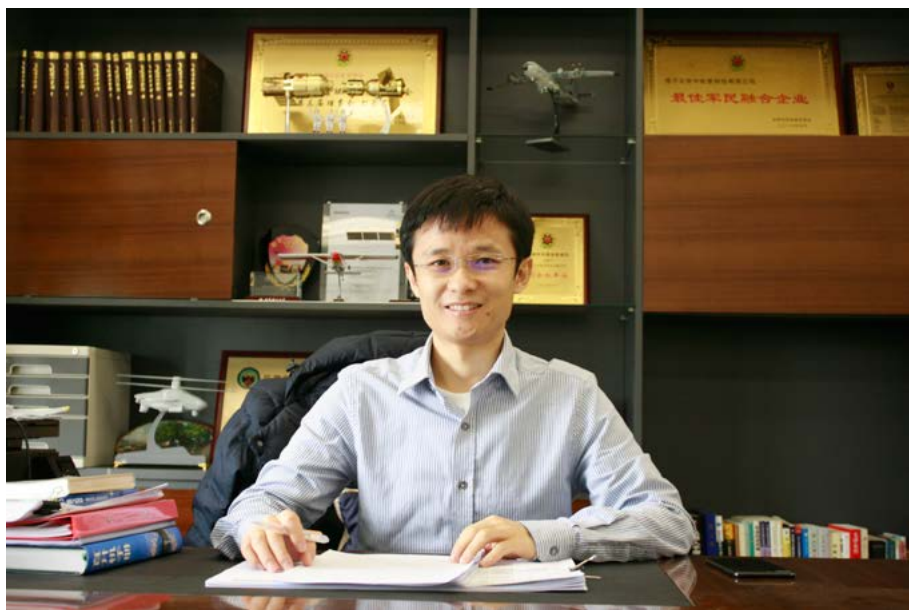
于田刚印来说，参加市政协全会还有一个很大的收获，“我感觉这个开会的形式很好，通过几次小组讨论，大家交流碰撞，就可将上万字的政府工作报告理解了，这种形式非常高效”。善于举一反三的田刚印，将这一方式运用到拥有众多分公司的企业管理中。

履职第一年，田刚印提交了《在加强知识产权保护的同时，加快建立知识共享制度与体系建设》的提案，体现了他对热问题的冷思考，“为什么大家都在呼吁知识产权保护，我却提出知识产权共享？我是觉得通过立法、监管等手段，国家肯定会把保护知识产权这件事做好。但是不能保护过了，成为知识壁垒。有些东西不应该把它作为知识产权保护起来，而应该作为知识共享起来”。为此，他建议，由国家或政府投入所产生的科研

成果，在不影响国家安全的前提下，应尽量提供给全社会共享。通过行政引导、利益调控等手段形成健全有效的共享机制，从政策上鼓励“专利巨头”企业、“资源巨头”科研机构向业内中小型企业或其他科研组织共享其知识产权，保证竞争的充分性，激发行业创新活力。同时，利用现代信息技术，积极搭建共享知识平台，保证知识、信息共享渠道的畅通。让田刚印没想到的是，“我写的提案只有两页纸，政府部门给我反馈的提案办理意见有几十页，解决问题也是比较系统的”。这更加激发了田刚印的履职热情。

履职渐入佳境的田刚印，今年又提交了两件提案，分别为《组建无人机试验及检测公共服务平台》和《组建无人机认证机构》。提自己行业领域的提案，会被一些不了解情况的人误解为假公济私，对此，田刚印问心无愧，他所做的是在未雨绸缪。“我国在无人机领域虽然处于领先地位，但我们的基础比较薄弱，使用的计算工具、设计软件、大型设备等都是美国的，不像美国无人机是借助于原有航空工业体系发展起来的。这就像站在别人的梯子上干活，别人一撤梯子，我们会掉下来。”为此，他大声疾呼：“赶快造自己的梯子！”

兴趣与钻研犹如两个共轴的螺旋桨，带着田刚印真的“飞”了起来。如今这架飞机还要搭载政协委员的职责越飞越高、越飞越远。



▲ 田刚印在办公室



胡永芳的纪录片人生

文 本刊记者 任万霞

“这个光与影编织起来的经纬，对于身在其中的人来讲，或许就是一张网。一旦进入，就心甘情愿被它网住。”

短发、框架眼镜、字母T恤、格子休闲裤、运动鞋、双肩包，手持一杯无糖无奶咖啡，48岁的胡永芳，步伐雀跃地踏进“新影”的大门，一如过去的24年间，她赶赴无数个片场。

胡永芳是北京市政协委员，现任中央新影集团文创中心主任，而她更愿意将自己定位为纪录片导演和制片人。

一入“新影”误终生

“新影”的全称为“中央新闻纪录电影制片厂（集团）”。其前身是成立于1938年的延安电影团。自1953

年建厂起，摄制了大量共和国历史上最重要、最具文献价值的电影纪录片，被誉为“国家影像档案的记录者和典藏者”。直到今天，新影仍承担着党和国家重大时政活动资料的胶片拍摄及保存任务。

1993年，新影划归中央电视台后，由以生产新闻纪录电影为主，转向以制作电视节目、纪录影片、影视剧并存的影视结合的生产模式，成为“中央电视台新影制作中心”，也是全国最权威最大的纪录片生产基地。

胡永芳还记得第一次走进这里，那是一个夏日，院子里有两排高大的

白杨树，爬山虎布满木窗。

新影的主楼是工字型苏式风格建筑。大厅中央高耸着几个玻璃展柜，里面尽是挨挨挤挤的奖杯、奖牌、奖章、奖状；一侧墙面上的红色展板，是为纪录电影事业牺牲的9位革命先烈的头像。这一切都在无声地述说着“新影人”的荣光。

转弯进入楼道，水磨石地面、豆绿色木门、宽大的楼梯扶手……瞬间就穿越到五六十年前。

因大学时期就发表过不少作品，大学毕业时胡永芳存在多种职业去向：电视台、中央国家机关、主流纸



媒。然而她却迟迟不为所动，在老师和同学的眼里，这个有点内秀、酷爱读书写作，很有点小主意的胡永芳“有点不知天高地厚了”。

胡永芳的小主意可不是后来才有的，上小学一年级的時候，胡永芳就给自己起了“永芳”这个名字，把之前“忘了是什么的难听的名字”改掉了。按家乡的规矩，胡家孩子的名字都是第三个字相同。所幸，宽容的父母欣然接受了她的改名行为。此后，家族里的其他小孩纷纷效仿，全部改随了她的“永”字辈。

面对自己的职业选择，胡永芳似乎一直在等待着什么。直到接到新影导演职位的录取电话，她想也没想就答应了。“人生的很多重大决定往往都在一念之间。”胡永芳说，仔细想想其实却不尽然，偶然之中一定蕴含着必然。

其实胡永芳一直对纪录片是情有独钟的。“影像是神秘而美丽的，影像在我们的生活中无处不在，影像既是瞬间也是永恒。”胡永芳说：“这个光与影编织起来的经纬，对于身在其中的人来讲，或许就是一张网。一旦进入，就心甘情愿被它网住。”

“导演是不分性别的”

刚进新影的胡永芳是有师傅带的，但是她总觉得自己像是摄制组的小累赘。很快，她就找到当时的部门主任——一位非常知名的摄影师，提出自己要单独做一期节目。她斗胆交了一份自己独立执笔的节目策划案，看过她的方案，领导欣然同意，打算让这个初出茅庐的小导演放手一试。当时与海外分账引进电影大片正成为社会关注的热点，胡永芳便以“大片引进之后”为题做了一期社会专题节

目。写大纲，找资料，联系摄影、灯光，自己搭建摄制组，战战兢兢约采访，一切都是第一次。很顺利地，胡永芳的“处女作”在当时中央电视台一套著名的“万家灯火”栏目播出了。

从此，胡永芳的创作之路势如破竹，一发不可收拾。在新影最初的那些年，胡永芳“无可救药”地爱上了历史。“奔三”的她学会了骑自行车，大冬天骑着单车穿行在北京的各个角落做前期采访。一个知名作家看着她被风吹红的脸感慨：“现在还有骑着自行车采访的电视记者？”

那时她做的节目也多和历史相关。而对于浩大的历史，胡永芳更注重对个体命运的关注和记录。“在历史的洪流中对个人命运的关注和记录，总有着某种温暖的意味，而我们作为创作者，因为传递了这种温暖也同样感到温暖。”胡永芳这样理解自己工作的意义。

2001年，胡永芳有了自己的第一部代表作《联合国来电》。那一年是我国恢复联合国合法席位30周年，胡永芳通过亲历者个体化的讲述追溯了这段历史，开启了电视纪录片中“口述历史”的先河。该片当年被收入到纪录片年鉴，获得纪录片学会短片奖。胡永芳还在此基础上形成论文《历史大事件中的个体化讲述》，在业内引起关注。

之后胡永芳的另一部代表作《1953：日本侨民归国纪实》播出，该片讲述了鲜为人知的日侨分5批回



▲ 胡永芳和她的团队

国的历史，时长 150 分钟，在纪录片国际选片会获奖。此后，由她担任导演或者制片人的《重返联合国》《风雨圆明园》《赤脚医生》《察卡洛》……一部部佳作频出。

谁都知道做这一行很辛苦，起得早，睡得晚，熬夜成为必备素养，频繁出差，工作强度不会因为性别不同而有所差异。此外，还要承担巨大精神压力，比如因采访不足或经验不够，导致片子半途夭折；比如明天就要播出，今天还没完成，跑着上播出线的情况也时有发生。“只能编啊，干啊，想招啊，因为播出比天大。”胡永芳说，“这个行业是小众而寂寞的，大部分纪录片人都是因为情怀在坚持。但是做纪录片能够获得很独特的体验，享受其中的乐趣也就不觉得苦了”。

“干这行会让你的心胸比较开阔。你会去到很多地方，见到各种各样的人物，品味各式各样的人生故事，精彩的、悲惨的、华美的、低落的……这样，你的宽容度就会非常高，遇到什么人和事都会觉得很正常。”胡永芳说，这是工作带给她的福利。

“他们一定要比我更优秀”

《察卡洛》是一部讲述藏区盐井生活的纪录片，虽然片长只有 30 分钟，却拍摄了差不多一年。最后拿到了当年十佳纪录片奖。这部片子是胡永芳担任制片人的《见证·亲历》栏目内的一期节目，受到人员、经费、播出等多重限制，所以拿到十佳纪录片奖

十分不容易。

《见证·亲历》栏目自 2003 年 5 月 8 日起在中央电视台一套播出，引起强烈反响。节目中可以看到 1900 年以来中国的时代风云特别是新中国成立以来的风雨历程。胡永芳接任该栏目制片人之后，先是将以往既定的题材进行了拓展，比如《察卡洛》是讲藏区盐井的，《校园民谣：谁在那边唱自己的歌》讲校园民谣的历史和现状，《我要怒放的生命》讲探险及户外运动在中国，这对于当时栏目定位于近现代重大历史事件回顾来讲算是比较清新的风格。当然也有直面历史的厚重与沧桑的《赤脚医生》，又比如长系列《1949：城市的记忆与重生》，讲 9 个大城市的解放过程，获得首届纪录片扶持计划。再有就是形式的创新，《你听我看三十年》是全片无解说的，用一个摄影家的看和一

个盲人的听，串起改革开放三十年的社会变革。《察卡洛》则突破了栏目当时的“访谈+资料”的定位，采用了纯纪实的拍摄手法。

《见证·亲历》一播就是 4 年，出了 300 多期。期间胡永芳和中国书店合作，出了一套栏目丛书，得了包括两次纪录片十佳奖在内的一大堆奖，培养了一批好导演。“我带出的导演一定比我优秀才可以。”胡永芳说，“目标基本实现了”。这是作为制片人胡永芳的小确幸。

慢慢地，胡永芳对文化类选题的兴趣越来越浓厚。由她担任制片人，制作播出的《百年巨匠》（第一部），成为中央电视台有史以来第一部大规模、全方位拍摄制作的关于近代画坛巨匠的大型人物传记系列纪录片。

《百年巨匠》（第一部）从精心选定的十二位艺术巨匠中，先期选择了



▲ 胡永芳受聘担任高校新闻与传播专业业界导师



齐白石、张大千、黄宾虹、徐悲鸿四位大师。为了还原、重现大师风采，摄制组历时两年，殚精竭虑，从大师原始档案，到寻遍大师的足迹，寻访到许多尘封多年、鲜为人知的细节，对大师人生和作品进行了深入浅出的精彩解读。寄清新于博大里，遇思辨于审美中。《百年巨匠》（第一部）在“纪录片学术委员会优秀作品评选”、中国纪录片国际选片会以及“金熊猫”国际纪录片节上获得了大奖，在中央电视台1套、9套、10套多个频道热播。

此后，胡永芳担任过中央电视台老故事频道制作总监、中央电视台发现之旅频道节目总监、社会文化节目部主任、文创中心主任。她个人也先后获得了2015年北京市“三八红旗奖章”、2016年广电新闻出版总局“精神文明先进个人”、“2018年中国广播电视总台先进个人”等多个荣誉称号。

“所有生命都是值得尊重的”

从业24年，胡永芳对自己的工作没有丝毫倦怠。目前中央电视台综艺频道热播的《文艺名家讲故事》也出自胡永芳的制作团队。每期节目中，主持人与嘉宾一起来到嘉宾艺术生涯至关重要的某个地点，或漫步在家乡的田间地头，或重访曾经工作过的工厂车间，抑或是站在挥洒过无数汗水的练功房、舞台中央，进行一次朋友之间交心的对谈，揭秘节目嘉宾之所以成为“文艺大家”的偶然与必然。“纪录+综艺”的形式，突破了传统人物



摄影 张斯伟

▲ 胡永芳在市政协十三届二次会议上作大会发言

专题片的形态。

再如，拍摄北京中轴线的纪录片时，胡永芳带领团队从南到北，从北到南多次徒步去感受中轴线。几趟走下来，胡永芳特别有心得。“不是为走而走，中间一定要停下来，比如地安门的秋栗香好吃，一定要买来尝尝，鼓楼的炒肝好吃，一定要坐下吃个早餐。到景山，一定要在万春亭俯瞰故宫全景，从头到尾走下来感受特别不一样。”为此，她提出“让中轴线纳入中小学生社会实践”的政协提案，第二年又提出提案——“尽快建立中轴线线上数字博物馆”。胡永芳说，她将继续围绕中轴线提出意见建议，直到中轴线申遗成功为止。

除了文化领域，胡永芳的提案及意见建议总是透着一种人文关怀，这也与她的工作经历分不开。她曾经拍摄过一个短片《有声的眼睛》，讲述一位9岁聋儿经过艰辛的努力，上了正常的学校，融入正常人的生活。还

有她的《你听我看三十年》是主流媒体第一次对盲人电影院进行的报道。这些都对胡永芳产生了很大的触动。她提出的给养老助残卡改个温馨的名字，城市的文明标志是对待弱者的态度等意见建议，都源于此。

“这并非来自于一个女委员的柔软和敏感。”胡永芳说，衡量一个城市的文明程度，取决于如何对待弱者。“不要让他们觉得自己是非正常的群体，要树立‘他们在我们中间’的理念。这才是对弱者最真诚的态度。”“让所有人有最大限度的舒适感。”“所有的生命都值得尊重。”胡永芳不断强调。

采访到尾声，“从业24年，还缺乏一部足以独步江湖的作品”的胡永芳对自己仍有更多期待。而我已经觉得她足够优秀。胡永芳爽朗大笑：“既没家世，没财富，也没有美貌，女孩最该有的温柔、机灵一个都没有，只有一条路，就是踏踏实实把事干好！”

不忘初心 继续前进

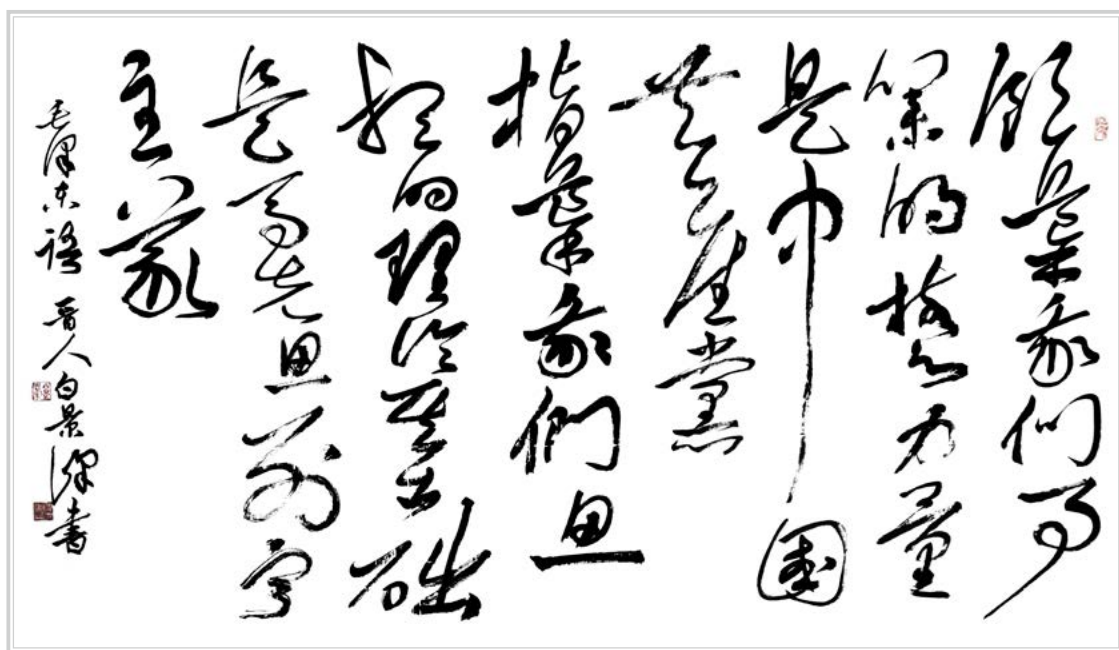
庆祝新中国成立 70 周年和人民政协成立 70 周年书法长卷

9月10日，北京市政协邀请26位书法家，共同创作“不忘初心，继续前进”为主题的70米巨幅书法长卷。

长卷立足于历史发展的角度，书写毛泽东、邓小平、江泽民、胡锦涛、习近平等5位党和国家领导人关于新中国和人民政协的重要论述，展示人民政协伴随共和国成长的足迹，共同庆祝新中国70华诞和人民政协成立70周年。



▲ 张书范 书



▶ 白景峰 书

各民主黨
派各人民
團體多社
會賢達通
達召開政
治協商會
議討論並
召集人民
代表大會
成立民主
聯合政府

中共中央紀念
五一節口號
歲在乙亥秋序
余清楚書於北京

▲ 余清楚 书

中國的
命運一
經播在
人民自
己的手
里中
國就將
如太陽
升起
在東方
那樣以
自己的
輝煌
的光榮
普照大
地

毛澤東
同志語
余京學
敬錄

▲ 余京學 书

務同繼續不虛不躁使們艱鬥
志持續謹慎驕的務同係苦的
使們地謙慎不使們奮持志

毛澤東同志語
梁利華敬錄

▲ 梁利華 书

全世界人民起來反對

嚴厲批評毛澤東同志語
己亥秋序楊波

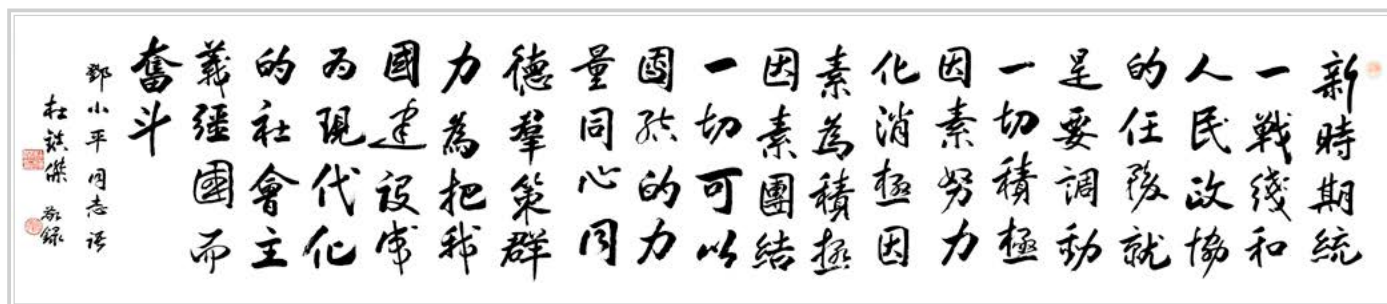
▲ 楊波 书



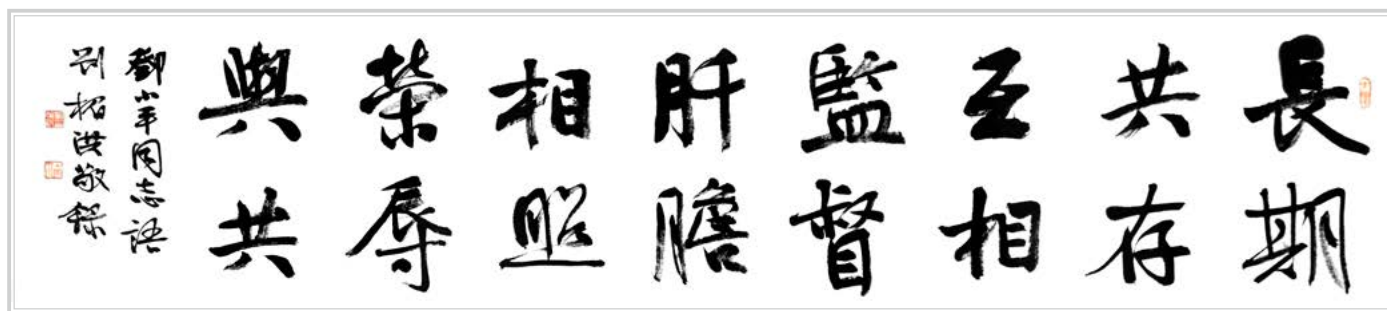
▲ 马勇明 书



▲ 沈宝昌 书



▲ 杜镇杰 书



▲ 刘楣洪 书

中國共產黨
始終代表中國
先進生產力的
發展要求代表
中國先進文
化的前進方向
代表中國最廣
大人民的根本
利益

敬書江澤民同志語
壬寅秋月 白彬華

▲ 白彬華 書

振興中
華創造
十幾億
中國人
民的幸
福生活
是一個
宏圖偉
業必須
依靠整
個中華
民族的
團結合
作和共
同奮鬥

敬書江澤民同志語

▲ 弓超 書

在中國
共產黨
的領導
下實行
團結和
民主是
人民政
協繼往
開來的
方向和
使命

江澤民同志人民政協繼往
開來的方向和使命
薄一程茂全敬錄

▲ 程茂全 書

《哪吒》的启示

文 张颐武

这部电影将更加适合当代年轻人的对于人性理解的阐释赋予给哪吒，让哪吒的自我搏斗和人性超越成为了比外部世界的争斗更为重要的主题，而诙谐幽默搞笑的特点又让它和当代人之间有着非常现实的联系，让他们能够时时会心一笑。

《哪吒之魔童降世》创造了这个暑期档的奇迹，也引发了社会的热议。超越45亿人民币的票房，已经成为中国电影史上居票房第二位的电影。无论是网络中和媒体上的议论讨论，年轻人的口碑传播所引发的持续轰动都让这个相对平淡的暑期档有了自己的活力。这部电影可以说是给中国动漫电影，也给整个面临新的转变的中国电影一个极强的示范效应，说明中国的电影市场仍然有极大的潜力和发展活力，也说明中国的电影消费和票房增长并不会消退。这部电影的重要意义就是在一个并无轰动性、引人关注的电影的暑期档里，一部常常被视为相对来说针对特定观众的动漫电影，用自己的票房和口碑证明了它吸引人的力量。这就值得人们高度关注。

这部电影赢得广泛的欢迎且创造了有史以来中国动漫电影的最高票房，当然是中国动漫电影的重要时刻。中国的动漫电影曾经在二十世纪中叶之后有过一度的辉煌。当时的中国动漫电影以其本土化的故事和动漫艺术



▲《哪吒之魔童降世》已经成为中国电影史上居票房第二位的电影

的造型风格引起了广泛的关注。在那次辉煌中，《哪吒闹海》就曾经是其中的重要作品。哪吒三太子的故事在传统中国文化中既有民间的广泛而多样的流传，也有传统小说的描写。这个故事本身的传承传播就很广。当年的这部作品也是作为东方动画美学的代表作引发了广泛的关注，在国际上得过奖。可以说，哪吒题材一方面本

身就深入人心，是中国文化记忆的重要组成部分，另一方面，它也有了动画电影方面的成功实践，受到过电影观众的热情追捧。时间已经过去了四十多年，今天的《哪吒之魔童降世》则沿用了同一题材，但对其进行了根本性的再创造。

这种再创造让这部电影中的哪吒，无论从故事本身到表现的方式都有了深刻的变化。可以说既承继了这个故事的传统原型，又对其进行了相当彻底的当代改造。将更加适合当代年轻人的对于人性理解的阐释赋予给哪吒，让哪吒的自我搏斗和人性超越成为了比外部世界的争斗更为重要的主题，而诙谐幽默搞笑的特点又让它和当代人之间有着非常现实的联系，让他们能够时时会心一笑。制作的精良和情节本身的精彩更是让整个叙事得到了充分的展开。这种对于传统故事当代性的大胆“重写”为其在中国90后00后年轻一代中引发共鸣提供了条件。这部电影的故事很大程度上应和了中国年轻一代人对于个性和自我肯定的要求，受到了这些支配着电

影市场的主流观众的高度认可。片中的那些笑点和泪点都能够引发他们的共鸣和共情，也就在网络上形成了持续不断的“口碑”，这种口碑也吸引了更多的中等收入人群的观看兴趣，这样不断滚动的影响力带动了更多的人到电影院观看这部电影，因此也就取得了前所未有的成绩。这个故事当然是非常中国的，但它的讲述和电影语言也在本土的因素之中融进了更多国际元素和更宜为年轻人接受意识和观念。

这一成就当然与这些年中国电影市场前所未有的高速成长，带来更多的机会有关，也由于市场的高速成长，为各种类型的需求和探索提供了更多的可能性有关。这些年来，对于本土动漫电影的追求一直没有停止过，诸如《大圣归来》《大鱼海棠》等电影的持续探索，好莱坞动漫电影

在中国的成功等都为这部电影提供了成功的土壤。无论是对于外来经验的借鉴还是中国本土动漫电影的追求，都为《哪吒》的成功准备了条件。最关键的还是中国电影市场已经越来越在高速的成长中逐步成熟，中国观众对于优质而多样的电影的持续需求，为更多好电影的出现准备了条件。在动漫方面，这些年来，人们一直都认为中国电影会有所突破，并持续追求，持续投入，这种追求最终结出了果实，受到了认可。

这其实给予我们很多启示，一方面，它说明中国电影市场的潜力依然巨大，中国观众对于电影的兴趣仍然在持续，而这个观众群也还在由于中国中等收入群体的不断扩大而在持续扩大，年轻人对于电影的兴趣仍然可以带动更多的观众进入电影院，这依然是中国电影发展的前提条件。虽然

中国电影现在面临深刻的变化和前一阶段高速发展之后的新情况，但中国作为一个全球最有发展潜力的巨大电影市场，仍然有广阔的机会。而这个市场的不断扩大也会为原来普遍被认为缺少广泛吸引力的类型片带来更多的机会。《哪吒》这部动漫电影的成功无疑证实了这一点。这为电影未来更好地发展奠定了基础。

另一方面，它也说明中国本土电影市场的发展也会为中国电影未来在全球的发展提供更好的支撑。当下中国的本土市场已经由于其高速增长，对全球电影格局产生了深刻的影响和作用，为中国电影走向世界提供了基本的前提条件。中国电影在本土的持续成功才是全球性发展的最好基础。《哪吒》在本土市场的成功，让我们看到了中国电影未来的无限潜力和可能性。这也证实了中国电影市场的全球分量，而这部电影的主题、故事及与当代年轻人的连接也说明中国的传统故事依然有自己的活力，并不像有些人所说《花木兰》这样的故事只有好莱坞的改编，才能赋予它当下的魅力。这提示人们，中国电影本身类型的多元化已经得到了本土观众的高度认可，为各种新尝试提供了更好的支撑。这说明一旦中国电影找到了传统的转化的路径和表达的新的可能性，它也会为中国电影的未来和它的全球性发展提供更多的想象空间。

作者系北京大学中文系教授

责任编辑 徐飞



▲《哪吒之魔童降世》在本土市场的成功，让我们看到了中国电影未来的无限潜力和可能性

沉重瑰丽的京式家具

文 章永俊

京式家具以名贵的材质、华丽的款式、大气的造型、繁缛的纹饰、复杂的雕刻、吉祥的寓意、深厚的底蕴为风格特征而著称。

北京是清朝政治、经济、文化中心，家具制作以清宫皇室的最有代表性。清代初期，继承明式做法，造型和装饰都是传统硬木家具的一贯作风。同时，仍重紫檀和黄花梨，红木材料使用较少，但有取榆木、柏木、楠木、沉香木、榿木等制作家具的。雍正、乾隆时期，清朝统治者开始在工艺美术品上崇尚精雕细刻、光彩炫目的艺术风气，清宫造办处的家具在保持传统造型的同时，装饰风格上也渐渐吸取这种特色。优越的制作条件和充裕的加工时间，使家具格外纤密繁复，显示出沉重瑰丽的意趣和特点，从故宫遗存的家具实物中，可以明显地看到这些家具精丽华美的所谓“皇家气派”。人们往往把这些家具称为“京式”或“京作”。

京式家具是我国古代传统家具的一个重要组成部分，有狭义和广义之分。狭义的京式家具非指一般的民间用品，而是指宫廷家具

作坊在清宫内生产制造的家具，是以紫檀、黄花梨和红木等几种硬木家具为主的清代宫廷家具。广义的京式家具泛指北京、天津、河北等地区生产使用的民间日用家具。

由于清宫京式家具是集清宫雄厚

的物力财力为基础，汇集了全国优秀的木作技艺，且不吝材料和工时，装饰华美异常，形成了其造型雄浑肃穆、装饰豪华气派的总体艺术风格。京式家具是在苏式、广式家具的基础上发展起来的，并与二者形成清代家具三足鼎立的总体态势。以下所讲主要是狭义的京式家具。

发展简史

京式家具一般被史学家划为早、中、晚三期。

最早的京式家具，实际上是苏州等地进贡的精品家具。1636年，满族建立清朝政权，经过战火的明代，北京城遭受到巨大破坏，宫殿内的家具也严重损毁。1644年，随着清顺治帝迁都北京，以皇宫为中心的明代皇家建筑群也陆续得到修复，至此，我国传统家具也渐趋步入了另一个高峰时期。

在大举修葺明代焚毁的皇家建筑



▲ 清式五屏带托泥宝座

的同时，清廷还兴建了圆明园等皇家园林，使得清初皇家宫殿急需大量的家具充斥于内。在百废待兴的情况下，清代早期的统治者依然选择了以苏州生产为主的明式家具，其主要方式就是从苏州地区采办。

京式家具的中期是从康熙晚期开始的，是京式家具发展的鼎盛时期。从雍正到乾隆年间，清代经济持续稳定增长，在积累了丰厚的物质基础后，清朝统治阶层也开始了物质生活享受。从康熙后期起，为了进一步满足皇宫生活的需要，清宫不仅继续从苏广两地采办家具，还在“造办处”专设了制作家具的“木作”和“广木作”，从苏广两地招募许多技艺高超的能工巧匠，不惜工本，专门为清宫制作皇家之用的家具。

至雍正后，随着广式家具的兴起，清代家具审美情趣因受统治阶层的偏爱而发生了改变，以造型健硕、装饰繁缛为特点的广式家具逐渐代替了苏式家具的地位，继而成为清代宫廷家具的主流。这一阶段，受广式家具的影响，在家具制作方面，清廷及达官显贵阶层为了彰显至高无上的皇权和社会地位，相继追求“皇家”气派和豪华气派。不仅加大家具规格，还在材料上随之取精加粗，并在样式庄重肃穆的家具上雕刻装饰，有的还在家具表面镶嵌玉石、翡翠、象牙、螺钿、珐琅等装饰，使宫廷家具呈现出了雄浑、稳重、繁缛、豪华、绚丽的独特装饰风格。

再者，清帝中的康熙、雍正、乾



▲ 榉木靠背椅

隆有极高的艺术修养，可以说他们的参与和倡导直接推动了清代工艺美术的蓬勃发展。在关乎礼制、皇权威仪的家具制作上，自然也离不开他们的直接过问和参与。根据造办处记录资料显示，有很多谕旨是关于制作家具的。

与此同时，苏广两地的家具进贡也仍在继续，进贡至清宫的家具精品不仅制作精美，而且数量巨大。至乾隆后期，由苏广采办家具的县乡仍不为少数。如乾隆三十六年（1771年），从两江、两广、江宁、两淮等九处向宫内进贡达150件之多。

北京是明清两代京城所在地，也是最高封建统治阶层施展抱负和生活的地方，不论在物质方面还是文化领域可谓汇集了全国之优质资源，各种文化思想和艺术成就都从这里走向辉煌并产生巨大影响。家具亦然，伴随着至高无上的封建皇权文化的广泛传播，京式宫廷家具在民间引起了狂热的追捧和效仿，许多位极人颠的皇家

贵族、文武重臣也开始在有意无意间生产和使用京式宫廷家具。

嘉庆道光时期，朝廷提倡节俭，停止进贡奇珍异宝。这种情况下，造办处的规模日渐缩小。清晚期国力渐衰，造办处迅速走向衰退，许多工匠流入民间，开办作坊。其中，王姓工匠于同治初期在前门外开了一家木工作坊。制作桌椅板凳、箱柜匣橱等，取名“龙顺”。龙顺作坊除制作高档硬木家具外，也生产榆木擦漆家具，其大气方正的风格符合皇城根老百姓的需求，这也就是民间的京作家具。其后由于其他作坊的加入，“龙顺”号更名为“龙顺成”。龙顺成既注重产品质量，又注意形象宣传，在家具做成而未上漆之前，行内称白楂家具的腿部明显部位书小楷“龙顺”，后以“龙顺成”为记；不明显的部位会标记工匠姓名，如出现质量问题可以查到其制作者，这样形成较为完整的质量管理制度，成为清末以降名声最大的北京木器作坊。据传，清朝末年前门一带某饭店有两伙人斗殴，桌椅板凳横飞。事件平息后，老板和伙计收拾残局时发现家具损坏很多，唯有龙顺成制作的基本完好无损，从此龙顺成名声大震，亦成就了龙顺成家具“百年牢”的美誉。

晚期京式家具是指达官显贵散落的京式家具被民间仿效而成的，即仿宫廷家具。因为它们出自粗活工匠之手，质量与艺术上远不及中、早期的京式家具，“京”味已差了很多，特

别是在家具图案的雕饰上，随意性很大，常常走形，从而失去了真正京式家具的价值。

后期的京派工匠主要来自河北，不仅技艺差，而且他们的艺术感受力也较差，完全是出于谋生的需要，家具的质量可想而知。为了追求商业利益，他们偷工减料，京式家具的价值丧失殆尽。

道光以后，是京式家具发展的没落时期。这一时期，国势衰微，西方列强的入侵使晚清社会动荡不安，皇权岌岌可危。在八国联军的枪炮硝烟中，无以数计的清宫国宝在明抢暗夺中被焚毁、盗取。在清宫内部，由于疏于管理，许多清宫重器也被太监盗卖。加之京城聚集了南来北往的名商巨贾，商业往来频繁活跃，以致大量的京式宫廷家具最终流落民间，对广大民间京式家具造型风格的把握和生产加工产生了很大影响。

民国时期，京式家具依然恪守原来的传统，式样上的变化微乎其微。从清末到民国，北京在政治上和经济上没有什么发展的机遇，以致北京的建筑形式和人口构成没有得到改变。而建筑式样和人口构成，是决定家具式样和市场最主要的因素。民国时期，北京虽也修建了洋楼，但数量极少，远不如上海、天津、青岛，北京的主流建筑依然是传统的四合院。北京四合院（包括王府）采用以正房为主，配以东西偏房的建筑结构，实际上是北方农村院落的城市化。这种体现封

建家长制绝对权威的建筑结构，也决定了家具陈设只适宜京式家具，因而八仙桌、太师椅、条案之类京式家具成了客厅中不可或缺的陈设。民国京式家具仍然是一种高档家具，这类家具的使用者依然是清代皇室贵族的后裔。京式家具富有深厚的文化传统内涵，它们使清式家具的美学价值和艺术水平在某些范畴中得到了提高。

在宫廷家具走进民间之后，民众的喜好又使其在造型和装饰上产生新的变化。如材料的变化、因艺术修养不足导致造型的失准以及技术上的差异，再加上一味地追求商业利润而偷工减料的行为等等，使狭义的京式家具外延不断扩大，从而导致了广义上京式家具的诞生。但广义的京式家具与狭义的京式家具难以相提并论，不论造型艺术，还是质量，都与之相差甚远。



▲ 老花梨木玫瑰椅

风格特征

京式家具以名贵的材质、华丽的款式、大气的造型、繁缛的纹饰、复杂的雕刻、吉祥的寓意、深厚的底蕴为风格特征而著称。

在用料方面，京式家具不像广式家具那么大方，但比苏式家具掺入的杂木分量少多了。京式家具一般由清宫造办处所制，造办处中设有木作，全国各地优秀工匠被招募到皇宫服役。由于当时广州工匠技艺高超，所以在木作中又单设出广木作，全部由广州工匠充任，制作出的家具带有浓厚的广式风格。但它又与纯粹的广式家具有所不同，主要表现在用料方面，京式家具与广式家具相比，用料要小。在造办处普通的木作中，工匠多是由江南地区招募来的，其做工趋向苏式。不同的是，他们在清宫造办处制作的家具较江南地区用料要大，而且没有掺假的现象，货真价实。京式家具多以红木家具为主。“红木”一开始与某一树种没有多大关系，只是明清以来对在一定时期内出现的呈红色的优质硬木的统称，包括紫檀木类、花梨木类、香枝木类、黑酸枝类、红酸枝木类、乌木类、条纹乌木类和鸡翅木类。其中以紫檀木质最好，它一般呈红色，木质坚硬沉重，木纹细密，带有油性，十分美观。同时，红木是指这八类木料的心材，即树木的中心部分。它们不同程度呈现黄红色或紫红色。人们无意去辨别它们是什么树种时，便以一种约定俗成的习惯去称呼



它们为红木。

在造型方面，京式家具整体造型以广式为主、细节线条以苏式为主，并融入了宫廷及西洋家具的雍容与气派。这样既借鉴了广式家具的华丽特色，又保留了苏式家具的线条美，京式家具似乎在追求集大成的效果。例如扶手椅中的直背椅、云钩扶手椅，案桌中的各种小型书桌、五花八门的琴桌以及圆形类的家具等等，都既符合广式的用料考究，又有苏式细致的做工，同样也有京式的气派，给人以别开生面的感受和丰富的审美情趣。

在工艺方面，京式家具采用雕漆、堆漆、彩绘、剔犀、镶嵌、描金、罩金、戗金等工艺，使各类家具富丽堂皇、美不胜收。雕漆的配色也很讲究，过去只有黑、红、黄、绿四种颜色，清代时已发展到白、杏黄、茶红、粉红等20多种。雕漆家具具有防潮、抗热、耐酸碱、不变形、不变质的特点，深受人们喜爱。

在纹饰方面，也表现出了与苏广有所不同的特点。虽然纹饰多取传统纹饰中的夔龙纹、夔凤纹、蟠螭纹、雷纹、禅纹、兽面纹、勾卷纹及博古纹等，但许多纹样都要经过皇帝的审批和修整才能准许使用。有的纹饰借鉴了皇家收藏的古玉和青铜器，有的则直接将一些玉璧、瓷片镶嵌在家具上，别具一格。西洋纹饰是清中期以后宫廷家具装饰的常见纹饰之一，是广式家具西洋纹饰的又一种变异。其以团花为中心，辅以流畅、柔媚、多

变的线条，造型恣意伸展而多变，在清代家具装饰中独具特色。

在种类方面，京式家具讲究与建筑、氛围的和谐，所以经常会发现京式家具和店堂风格、藻井特色、四合院结构融为一体。由于清朝是我国封建王朝的末期，封建统治高度集中，等级制度森严，所以京式家具的种类主要是一些规矩、庄重的种类，如八仙桌、太师椅、条案、直背椅等。八仙桌结构简单，用料经济，一件家具仅三个部件：腿、边、牙板。桌面边长一般要求在0.9米以上，桌面边抹都做得较宽，攒框打槽，以木板做面心板，面心板通常为两拼，桌面心后面装托带，以增大桌面的牢固度及承重度，也有用瓷板、瘿木、云石作桌面的。太师椅是古家具中唯一用官职来命名的椅子，它最早使用于宋代，最初的形式是一种类似于交椅的椅具，到了清代，太师椅成了一种扶手椅的专称。这些看上去有些古板，缺少灵性的家具，正说明了当时的时代特点。

由于宫廷家具过分地追求奢华和装饰，使家具的装饰和陈设性能大大增强，从而降低了家具的实用性和人本化的舒适性，进而成为一种摆设。这也是京式家具的又一特点。

典型代表

北京故宫现在保存有大量的京式家具，这些精雕细刻、颜色斑斓、华丽典雅的京式家具，为人们了解那

个时期的历史面貌和真实情况提供了依据。

流传于民间的清康熙时的一件花鸟博古纹款彩屏风就是一件珍贵的京式家具，这件屏风高275厘米，屏风分十二迭，中部通景为大幅花鸟图，旭日当空，五凤凰翔舞栖鸣，各具神态，凤凰之间配梧桐山石及多种盛开的花树，并以仙鹤、鸳鸯、鹌鹑等作点缀，富丽喧炽，灿然夺目。四周刻有多种博古花纹，不下八九十种，典雅精致，为装饰艺术提供了丰富的图样。

还有一件清末的红木中西式餐桌，此餐桌长1.96米，宽0.91米，高0.82米，包浆浑厚，独幅厚面。中式特点是束腰四周镶嵌中国传统图案，有松鼠葡萄、竹报平安、荷花莲藕等。西式特点是它有欧洲宫廷巴洛克式的柱子，四足部为跃动的狮子，台柱中部枨档还雕有双龙和雏凤，做工极为精巧，是晚清时期典型的中西合璧京式家具精品。

在北京故宫保存的一件康熙年间的剔红云龙纹宝座，也是早期的京式家具作品。此外著名的京式家具藏品还有松鹤图款彩屏风、黑漆嵌螺钿圈椅、黑漆嵌螺钿山水人物平头案、雕添花卉漆几、花鸟博古纹款彩屏风、黑漆嵌螺钿山水纹扶手椅、紫檀雕龙纹香几、紫檀嵌珐琅漆面团花方凳等。

作者系北京市社会科学院历史所研究员，历史学博士、博士后

责任编辑 崔晨

北京市第二届各界人民代表会议 新中国地方人民政权建设的示范

文 李丽凤

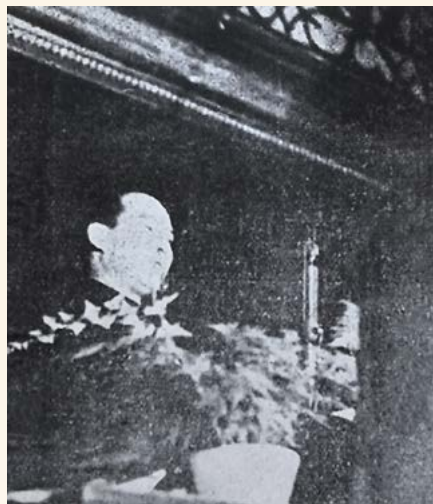
1949年10月1日，毛泽东主席在天安门城楼庄严宣告中华人民共和国中央人民政府成立了！这标志着新中国诞生了。而当时已解放地区的地方政府仍是由军管会和中共地方局任命的，人民当家作主的地方人民政权还未真正建立。

1949年11月20—22日，北京市第二届各界人民代表会议胜利召开！这是一次非常重要的会议，在全国首开先河，率先代行人民代表大会职权，是新中国地方人民政权建设的表率。11月21日，人民日报发表社论《地方人民政权建设的示范》：“这样性质的各界人民代表会议对于全国其他地方无疑将发生积极的示范作用，我们认为，只要是条件成熟了的地方，都应该按照毛主席的指示，按照政协共同纲领的规定有准备有步骤地仿效北京市的做法，进一步建设地方人民政权，更有力地实行人民民主专政。”

光明日报社论说：“北京是首都，又最先召开代行人民代表大会职权的各界人民代表会议，无疑对全国将起一种示范的作用。”“就全国范围来说，

各界人民代表会议被赋予代行人民代表大会职权，这还是第一次。这个会议是引领我们人民学习，行使国家政权，逐渐使我们成为中国国家真正的主人的阶梯。”

工人日报社论说：“最近全国各大小城市都在纷纷召开各界人民代表会议，但像这样，以各界人民代表会议代行人民代表大会职权的事例，还是第一次，这更是与首都200万人民政治，经济，文化和各方面的生活密切相关的一件大事。”



▲ 彭真同志在北京市第二届各界人民代表会议上致开幕词

经中央政府批准召开

1949年8月13日，毛主席在向北平各界代表会议讲话时，希望全国各城市都能迅速召开同样的会议，加强政府与人民的联系，协助政府进行各项建设工作，克服困难，并从而为召开普选的人民代表大会准备条件，“一俟条件成熟，现在方式的各界人民代表会议即可执行人民代表大会的职权，成为全市的最高权力机关，选举市政府”。毛主席还估计了北京市的情况，“大约几个月后就可以这样做了，这样做的利益很多，希望代表们加紧准备”。

1949年9月21日—30日，中国人民政治协商会议第一次全体会议胜利召开，通过了具有临时宪法性质的《共同纲领》。《共同纲领》第十四条规定，“在普选的地方人民代表大会召开以前，由地方各界人民代表会议逐步地代行人民代表大会职权”。北京市第二届各界人民代表会议深受中国人民政治协商会议第一次全体会议精神的直接影响和教育。这种影响是巨大的，它使首都各界人民精神奋发，它使得已经具备的若干基本条件更加



▲ 北京市第二届各界人民代表会议全体委员合影

迅速成熟。这是此次会议召开的政治基础和制度基础。

经过三个多月的准备，经上届各界代表会议协商委员会多次协商，中央人民政府批准，北京市第二届各界人民代表会议代行人民代表大会职权，北京市人民按照自己的意志和愿望，用实际行动光荣地实现了毛主席所给予的任务，完成了《共同纲领》中“国家政权属于人民”的决定，使首都地方人民政权建设在新的条件下向前推进了一大步。加之北京是首都，最早召开代行人民代表大会职权的各界人民代表会议，无疑对全国将起一种表率作用。

代表多元广泛 人民当家作主

彭真在开幕词中说，“经过中央人民政府的批准，我们这次会议就执行人民代表大会的职权了，从此，我们北京市各界人民就直接管理自己的政权了，这是全国人民在中国共产党领导下长期反帝反封建反官僚资本主义斗争胜利的结果，是人民解放军长期艰苦奋斗的结果，是人民的胜利，是人民民主的胜利，是各界人民大团

结的胜利，这是北京市民政治生活中的一件大事”。

工人日报社论说：“在首都召开的人民代表会议是我们人民民主国家真正实施人民民主制度的具体实施与表现，它是权能合一的最高权力机关，我们的政府必须是各革命阶级联合专政的政府，就出席本次会议的代表的名额分布看是完全符合这一精神的。”

这个会议在组织上虽不是由普选产生的人民代表大会，只是一种各界人民代表会议，但是它有着广泛的和充分的代表性，从政府、军队到人民团体和机关，从工人、农民到工商业资本家，从共产党和其他民主党派到宗教界民主人士，从青年学生到83岁高龄的地方老宿，所有北京市各民族人民都有代表参加。

参加此次会议的代表总额由于各界人民团体均要求增加，从上届的332人增加到424人，政府代表占3.4%，党派代表占6.4%，人民团体和机关工作人员代表超过70%。此外，还有特别邀请的北京市各界民主人士。在人民团体中工人代表80人，占第一位，工商业代表57人，占第

二位。妇女代表占全体代表总数的13%。由这样广泛周到的各界代表组成的会议来行使人民代表大会的职权，使得各阶级、各党派、各民族、各业、各界都能通过自己的代表来表达自己的意志，以要求并行使自己的政治权利，参与自己生活的城市的政权机关，这就是这一会议受到全市人民一致拥护的根本原因。

从这次会议的代表名单可以发现，那是一批能够真正代表全体北京人民的代表，虽然他们还不是普选出来的，却可能比一次不成熟的普选所选出来的代表，更具有代表性。这一个名单中70%的代表是人民团体推选的，比上届的比例又扩大了，政府的代表却比上届更少了，只有14名仅占代表总数的3.4%，此外还包含了各党派及各界的爱国民士，说明这届政府是真正在负责任，帮助各人民团体推选出来他们的领袖人物，并团结各党派各方面的代表人物，教导他们学习行使国家政权。同时表明凡能代表人民有能力参加政权工作的人都有代表人物，都有机会到实际工作中来学习，以备将来能够负起责任。

代行人民代表大会职权

北京市第二届各界人民代表会议被赋予了代行人民代表大会职权，责任非常重大，会议内容较之第一届也更加充实与发展了，它在新中国的政治发展史上占很重要的地位。上届会议是市军管会市政府为了广泛与各界交换意见，以便共同致力于新民主主义北平市的建设召开的，会议的任务有三：一是听取军管会及市政府关于施政方针政策、计划及工作情况的报告，并对这一切进行讨论，提出批评与意见。二是向军管会及市政府反映各界人民的意见与要求。三是向所代表的群众传达并解释军管会及市政府的施政方针政策、计划及其具体工作布置，并协助动员人民推行。而这一届的会议是依据中国人民政治协商会议《共同纲领》，经中央人民政府批准召开的，其职权是：一，决定本市的市政方针和政策。二、审查与通过市政府的预决算。三、听取与审查市政府的工作报告。四、建议与决议有关市政设施事宜。五、选举市长，副市长，市人民政府委员，组成北京市人民政府委员会。两相比较可以看出，上届各界代表会议的作用是反映人民意见给政府，把政府的工作传达给人民，是一种媒介作用。本届会议却不不同了，选举市政府的首长，决定本市施政方针政策，审查通过本市的预决算，已成为代表人民行使国家政权的机关，对本市的一切可以起决定作用，非常重要。



▲ 北京市第二届各界人民代表会议中山公园会场大门

根据《共同纲领》，北京市第二届各界人民代表会议代行人民代表大会职权，是北京市地方的最高权力机关，制定北京市第二届各界人民代表会议组织条例，制定北京市人民政府暂行组织大纲，讨论并决定各种税则，听取和审查市政府工作报告，审查与通过市政府的预决算；决定今后的施政方针和政策；决定一切有关恢复和发展生产及人民文化教育事业的重大措施，建议与决议有关市政设施事宜；选举市长，副市长和市人民政府委员会委员，以组成北京市人民政府。总之，“北京市人民在这个会议上讨论与决定我们所要讨论与解决的问题，并按照北京市人民的意志做出我们的决议，增加收入。”

此外，本次会议选举了北京市第二届各界人民代表会议协商委员会，协商委员会保证实行各界人民代表会

议的决议；协商并提出对本市人民政府的建议；协助本市人民政府动员人民支援前线，镇压反革命，并参加建设工作；负责进行有关下届各界人民代表会议的准备工作的准备工作；负责进行本市民主统一战线的工作。这也是履行了人民政协的职能。

地方人民政权成功确立

北京市第二届各界人民代表会议是独一无二的，可以说是前无先例，后无来者的。这是一位83岁的普通代表潘龄皋的致闭幕词：“我今年80多岁了，我本来是封建时代的旧官僚，照我的出身，我应该说封建制度好，可是我现在要说新民主好，新民主比封建制度好过千万倍，为什么我说封建制度不好？不好在哪里呢？就是封建时代，老百姓都不能说话，受苦受压迫也不许说话，现在老百姓在新民



主义之下，不仅可以说话，而且说要怎么办就能怎么办。这就是新民主比封建好过千万倍的地方，在这三天大会中，我的感想是我们真正到了大同盛世，我们选举了市长，副市长和市政府委员，我们听到了聂市长的政府工作报告，这个报告是忠实执行上次会议的决议的，我们讨论了政府的税收提案，也做出了许多发展生产，提高文化的决议，在这些重大的成就当中，最使人兴奋感动的我觉得有两件大事，第一件是毛主席关心我们北京人民的生活痛苦，指示政府筹划粮食准备充分的供给，并且开办零售商店，让一般穷苦老百姓能买到粮食和煤，市政府也立刻照办了，这件事真是最大的好事，是毛主席叫我们做的，我们应当大家团结一心，努力工作，不辜负毛主席的爱国爱民的苦心。第

二件好事是封闭北京的妓院，这是一件大善事，现在我们通过代表会通过北京市人民政府马上就办了，马上就办好了，这就是新民主的好处，这就是新民主比封建制度好过千万倍的好处，也是人民政府真正替老百姓办事，为老百姓忠实服务的好处。”

对于本次会议，各界人民热烈欢迎，各党派人民团体纷纷发来贺电。

中共北京市委贺电：“这个会议在我国新民主主义政权建设的历史上，无疑的是一个良好的示范，这证明了北京市人民的政治觉悟已经有了迅速的提高，首都人民已经基本上组织起来了，我们相信，今后北京市各界人民将更加亲密地团结在北京市第二届各界人民代表会议和自己所选举的市人民政府的领导下，为进一步建设人民的首都而奋斗，并将获得辉煌

的胜利。”

民建北京分会贺电：“由这次代表名额分配上看，包括范围的广泛是可以充分代表了北京市人民的意志，象征着全市各界人民进一步的团结，具备了行使人民最高权利的条件。”

北京市工商业联合会筹备委员会贺电：“在中央人民政府成立后，北京市定为新中国首都不久的今天，召开了这次各界人民代表会议，并且执行人民代表大会的权利，这不仅表示着要建设新的北京，同时还要使这个新首都做成全国性的模范城市。”

民革北京分会贺电：“以选举的方式来产生新的北京市人民政府，为全国地方普选制树立了楷模，并实现了全市 200 万人民更进一步的大团结。”

民盟贺电：“这一次会议，尤其是中国人民几千年来所没有举行过的空前会议：中国人民向来没有选举过，他们首都所在地的行政长官也没有决定过首都的施政方针和政策，过去一切都封建买办阶级所把持，所统治，即使一个村儿，一个县也没有举行过人民代表会议，赋予人民以行使以上种种的权利，现在这次的代表虽然还不是经过普选方式产生的，但是这些代表都是具有充分代表性的，由这些代表来执行北京市人民代表大会的职权，我们相信一定能完成这空前伟大的事业。”

农工党、九三学社贺电：“实为具有极大的划时代的历史意义的事件！”

作者系北京市政协副主席

责任编辑 任万霞



▲ 北京市第二届各界人民代表会议选举产生的市长、副市长、政府委员宣誓就职

寻访蒲阳会馆

文 肖复兴

十五年前，整个大吉片都还完整无缺地健在，这一大片街区，算是保存很好的，胡同的肌理依然保留着旧时的走向，老宅院也还留有旧时风貌。这里的会馆很多，名人故居、梨园名角的老宅很多。蒲阳会馆，只是其中一座而已。蒲阳会馆有名，因为它是林则徐的故居。

如今，贾家胡同和果子巷都仅存地名，原来的老街巷已经没有了，变成了一片高楼大厦和一条宽敞的马路。这一地区变化实在太在太大，往东紧靠着贾家胡同的粉房琉璃街，也只剩下西侧半边南端的一小部分，难得的是，梁启超故居的新会馆，虽然破旧不堪，却还幸存了下来。曾经深藏在贾家胡同的蒲阳会馆，就没有这样的幸运，已经找不到了。

十五年前，整个大吉片都还完整无缺地健在，这一大片街区，算是保存很好的，胡同的肌理依然保留着旧时的走向，老宅院也还留有旧时风貌。这里的会馆很多，名人故居、梨园名角的老宅很多。蒲阳会馆，只是其中一座而已。蒲阳会馆有名，因为它是林则徐的故居。

那时候，从旧时的骡马市大街如今的两广大街，进果子巷北口不远，往东抹一个小弯，就进了贾家胡同。这是一条老胡同了，清中期尤其鼎盛，乾隆年间著名的诗人洪亮吉也曾住在这条胡同里，和林则徐一样，是进京赶考并未得志时候。和林则徐还有一



▲ 20世纪90年代的蒲阳会馆

样的是，得志后因直言获罪而被贬，而且也是被贬到新疆。看来这条胡同当时并不怎么吉利。

当时，一路问蒲阳会馆，问林则徐故居，我从胡同的北口快要走到南口，也没有问到，看来一条胡同的老街坊对林则徐很陌生，更不要说洪亮吉了。一个时代有一个时代的英雄，林则徐当年被贬时有诗：人事如棋浑

不动，君恩每饭总难忘。后一句是他的忠贞，前一句如果改“浑不动”为“浑不觉”，大概正可以指我们后来人的麻木与健忘了。

只好问派出所了。前面就是派出所，门口站着一个警察，上前一问，他不大肯定地告诉我：你走过了，那个公共厕所边上的院子，好像是那儿。走过去一看门牌，是35号。刚进院子，



蹲在门口的一条大狗冲我汪汪叫了起来，从紧靠大门的东房里走出两个男人，很客气地回答我道：这里就是蒲阳会馆，然后指着北房告诉我：当年林则徐就住在那儿。

我看看这个院子，呈长方形，东西长，南北窄，四面有房，西房四间，南北都是一明两暗的房子对称着，如果不是后搭出来的房子，可以看出三面的房子都有宽宽的走廊，三面回环连在一起。靠大门的三间东房，大概是门房和仆人住的地方。这样的格局，在北京很特别，老北京四合院是讲究正房与厢房的，就像人的辈分是不能乱的。这里的西房和南北的房子位置不同，地位却似乎难分彼此，看不出谁是正房来。林则徐住的北房，正房应该属于北房，但西房比南北房都多出一间，而且正对大门，正房应该属它才是。弄不明白。

民国时期，这里还有涂庆澜题写的景贤堂的匾额，现在也弄不清楚哪里才是景贤堂了。据说以前门前还有门联：荔子故乡来旧雨，杏花及第报春风。不知确否。如果有过这个门联，应该是光绪年间的事情了。那时候，一个叫江春霖的人将离这里不远的高家寨胡同蒲阳会馆老馆出售，换成了这座蒲阳会馆新馆。

小院不大，呈长方形，房子不多，当年应该还是比较清静的。嘉庆十六年（1811年）的春天，林则徐从福州老家来北京会试（他就是那年中的进士），住进了福建老乡建的这座蒲阳

会馆里。两年后，他带妻子进京赴任，当个翰林院的庶吉士小官，一家子也是住在那三间北房里。似乎那时单位没有给他分房子，看来官职卑微。

这时候，从北房里走出一位男人，再次证实这就是林则徐的故居，是宣武区重点文物保护单位。他那一侧的走廊大多还能够显露出来，几级高台阶，能够想像出当年的气派。他告诉我，这房子里外格局没动，只是把门改了，解放初刚搬来时候房门是两扇对开的，带花窗棂的隔扇门，再有就是中间客厅两边原来是木隔断，现在盖成泥墙了。他又指指廊檐下一个尘土厚厚的弯弯的破灯罩（里面没有灯泡）笑着说：这大概是林则徐在时没有的，但我们搬来前就有了。

然后，他告诉我：以前在东边还有一处福建会馆，可惜后来拆了。福州会馆分新旧两馆，老馆现在还在，就在两广大街虎坊桥的西北角上。新馆在现在工人俱乐部的地方，原是明万历年间礼部尚书兼东阁大学士叶向高的老宅，叶也是福建老乡，后被福建乡里翻建为福建会馆。我知道，他说的是旧馆，初来京城的时候，林则徐官低俸禄也低，业余靠给人代写书信奏折得一些笔润贴家用，当初修建福州会馆时，他还捐了一些润笔费呢。看来他当时是希望能够住进更为宽敞的福州会馆的。蒲阳会馆离那里很近，几步道就走到了。

想一想，如果不是在1838年的最后一天，林则徐被道光皇帝任命为

钦差大臣到广州去禁烟，他就住在这里，然后根据自己的级别、超过的平米数再加一些银两，住进更为宽敞的福州会馆，一家老小的日子过得也会平稳得多。当然，我这是庸人之见，那样的话，也就没有了林则徐，贾家胡同也就没什么值得参谒的了。

关于林则徐在北京的故居，有人曾经对蒲阳会馆持有疑问，以为在清光绪十一年成稿的《京师坊巷志稿》中，在贾家胡同目下只有“归德、高郡、开封、蕲水、永州、江震诸会馆”，并没有蒲阳会馆的记载，便认为蒲阳会馆是建于《京师坊巷志稿》之后的光绪十六年（1890年），而这一年，林则徐早已经死去40年了。

持这一说者认为林则徐故居应在高家寨蒲阳会馆的新馆，也有人认为在福州新馆，因为在这里的进士题名版上有林则徐的名字。我对此存疑，进士题名版上有林则徐的名字，并不能说明林则徐就一定非住在那里。而且，也有另一说，认为蒲阳会馆早建于明代。而且，福建新馆是建于嘉庆二十三年（1818年），林则徐嘉庆十六年（1811年）来京时就住在那里，也有疑点。

不管怎么说，高家寨的蒲阳会馆也好，贾家胡同的蒲阳会馆也好，还是福州新馆也好，如今，都已经找不到了。人们对于林则徐的故居，只能迎风怀想了。

作者系《人民文学》杂志社原副主编

责任编辑 刘墨非

话说老北京的东莞会馆

文 王兰顺

清代，东莞会馆主要作为同籍举子来京赴考的居所。取消科举后，由于东莞县在京没有商业会馆，当时的东莞籍商人赴京就到东莞会馆暂住，成为东莞人到京城的驿站。

东莞会馆在北京有老馆和新馆之别，人们一般把位于烂漫胡同现门牌 127 号的东莞会馆称为老馆，把位于上斜街现门牌 56 号的东莞会馆称为新馆。

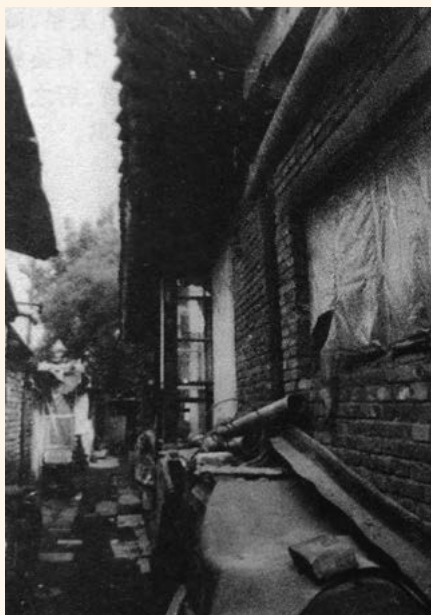
清代，东莞会馆主要作为同籍举子来京赴考的居所。取消科举后，由于东莞县在京没有商业会馆，当时的东莞籍商人赴京就到东莞会馆暂住，成为东莞人到京城的驿站。民国初年，在上斜街建成了东莞新馆，因此在北京城有了两座东莞会馆，不过这两座会馆都成为了东莞同乡的居住场所。从组织形式上都是各立门户，各自有各自的“管理章程”，会馆内的馆舍修理及长班工资等一切开支均由住馆同乡共同分担。

烂漫胡同的东莞会馆

北京南城的烂漫胡同呈南北走向，胡同北头是菜市口大街，胡同南端是南横街。在这条胡同里曾坐着湖南会馆、汉中会馆、湘江会馆、东莞会馆、常熟会馆等，可以说曾经是老北京的会馆一条街，而东莞会馆的

规模在这里算是比较大的。

据资料显示，北京东莞会馆最初创办于珠朝街路西，那时，居住在这里的东莞人就祭祀同乡先贤袁崇焕和张家玉。明代后期抗清将领袁崇焕和张家玉素有“东莞二烈”之称。袁崇焕在辽东及北京抗击清军后被反间计陷害而死。张家玉曾在京为官。当清军向南方大举进攻时，张家玉举起义旗，在广西和东莞万江一带抗击清军，身中数箭后跳水塘壮烈牺牲。



▲ 20 世纪 90 年代东莞会馆院内

据传，曾有东莞同乡偶然从旧文章的残片中看到张家玉的诗句是在烂漫胡同居家时所书写，就特意来烂漫胡同拜访。1875 年，东莞人邓蓉镜购置了在烂漫胡同的张家玉故居。

邓蓉镜是进士出身，充当过国史馆纂修官，后出任江西督粮道。光绪十九年，邓蓉镜因母丧归家，不再仕宦。生前著有《续国朝先正事略》《东莞志稿》等。得知邓蓉镜购置的烂漫胡同院落曾是先贤张家玉故居，东莞县明伦堂以九百二十五两银购得此宅，并在此设立东莞会馆，留置公产。翻开老档案，我们还能够看到 1932 年明伦堂出资在北平财政局申请税契，领得第 4695 号建筑契。同年 10 月 9 日，在北平地方法院不动产登记，取得党字第 65 号据照。有青砖瓦房 49 间，占地 2.073 亩。

而今，我们再进入东莞会馆大门仍能看到靠南房山墙上砌的影壁，往右一转就是原有的月亮门位置，右边有 4 间东厢房。入月亮门南侧有 5 间房，房前有一条自东向西的甬道，北侧一道通体墙分成了 4 个独立的四合



院。可想当年东莞会馆的规模。

1906年前后，东莞籍人尹庆举成为烂漫胡同东莞会馆的长班（负责人），而那时的东莞会馆老门牌为46号。

尹庆举也是进士出身，曾担任翰林院庶吉士、编修。1911年10月辛亥革命战事频发，尹庆举避兵回故里。居住在东莞会馆的张伯桢接手负责东莞会馆。1917年，康有为给东莞会馆题额“莞园”。叶恭绰书“明代先烈张家玉故居”匾额悬挂东莞会馆大门之上，同时还将馆内收存的袁崇焕督师像题字为“袁云素先生真像”。

张伯桢，字子干，号篁溪，祖籍东莞篁村。1893年梁启超来东莞讲学，张伯桢听了梁启超的课，开始接触新学。1905年1月，张伯桢赴日本留学，其间，广泛接触革命党人，有时还直接参与革命党人的活动，因而撰写了《光绪乙巳留日学生罢课事件始末记》《同盟会革命史料》《华兴会革命史料》《兴中会革命史料》《宗社党史料》《“苏报案”史料》等。1908年暑假期间，张伯桢回国，受聘为两广方言学堂教授。一年后，张伯桢留学归来，被赐予法政科举人。

1910年，张伯桢赴北京参加廷试，被“钦点”为七品京官，并在“宪政筹备处”参与起草宪政草案。民国成立后，国务总理唐绍仪将司法部的事务大多让张伯桢和祁耀川办理。

1912年，张伯桢被任命为民国司法部监狱司第一科长，直到1928年民国政府迁南京为止，在108位司法

人士中，张伯桢始终名列司法部监狱司第一科长之职。1913年，他携家眷在烂漫胡同东莞会馆定居。1915年，张伯桢写了一篇《袁崇焕配祀关岳议》，分别寄给各省将军、巡按使及京师各部院。他在议案中大力表彰袁崇焕的英雄事迹，认为应设立专门祭祀他的寺庙。其建议得到普遍赞同。1916年，张伯桢捐资在北京左安门内的广东新义园内创建袁督师庙。“袁督师庙”的门额及门联，均为康有为所书。随后又在广渠门内广东义园捐资重饰袁督师墓。

1917年，康有为避居美国使馆（东交民巷内）。受康有为委托，张伯桢在北京琉璃厂开设了“长兴书局”，刻印发行康有为的著作数百种，直到康有为逝世。

1919年，张伯桢在北京的私家园林“张园”建成，园内三面环水，亭台楼阁，颇具泉石之胜。由于兼具袁督师故居和园林之趣，一时间，慕名前往张园的名流学者众多，他们在张园植松明志，并作题咏。其中，画家齐白石十分喜欢张园的清静幽雅，题张伯桢的居所为“借山居”，于是，张伯桢便邀请齐白石住在张园。齐白石一住就是好几年，其间他在张园绘制出不少佳作，部分作品赠予了张伯桢。

张伯桢自民国政府迁往南京，便辞去了一切职务，致力于文史资料的搜集、研究和编著。著有《张篁溪遗稿》《南海先生全书》《南海康先生传》《焚余草》《篁溪笔记》等，刊刻《沧

海丛书》五辑，广收乡贤文学史料，编辑了《袁督师遗集》《袁督师故宅志》《张文烈遗集》等，又创办《正风半月刊》，刊登考证北京历史的文章。

晚年的张伯桢寄情佛典，信奉佛教。1946年，张伯桢在北京病逝，临终前，他把珍藏康有为、梁启超的书牘墨迹以及有关袁督师的文物、齐白石等名人字画共1300余件，捐赠给北京历史博物馆。现今北京游乐园南侧，便是当年张伯桢在京的“张园”所在地，园内有“袁崇焕故居”。相传崇祯年间，袁崇焕率军抗清入卫京师时，曾在此屯兵驻扎。现龙潭公园袁督师庙内砌在墙上的袁崇焕遗笔“听雨”二字石刻，就是后来从张园移过去的。翻开1947年的各省会馆总登记表，烂漫胡同的东莞会馆这时的门牌为49号，负责人为张仲锐，改选日期为民国三十五年十二月一日。而张仲锐正是张伯桢之子。

张仲锐，字次溪。年少随父母在京生活。1923年考入世界语专门学校，不久入孔教大学，获文学士学位。曾先后应聘为《丙寅杂志》编辑、北京《民国日报》副刊编辑。1928年冬赴天津，任职河北高等法院兼《民报》编辑。1929年，章太炎等组织国学会，张仲锐被选为理事。1930年12月，他应国立北平研究院历史学会聘任，调查北平风土，纂修《北平志》。

相对于张仲锐，人们更习惯称其为张次溪。民国时期，他编著有《北平岁时志》《北平天桥志》《北平庙宇

碑刻目录》《陶然亭小记》《清代燕都梨园史料》等三十八种。抗战爆发后，他先后任职于天津、南京、张家口等地，编纂《京津风土丛书》《江苏通志》《清代学人年鉴》等书刊。还编辑了《北平史迹丛书》《清代燕都风土丛书》和《中国史迹风土丛书》。

新中国成立之初，张次溪入华北革命大学短期学习后，在辅仁大学历史系任资料员。他以1951年出版的《人民首都的天桥》更加出名，至今很多研究北京民俗典故的作家以他的著述为依据。全国大专院校调整后，张次溪在北京师范大学历史系担任《辛亥革命》历史资料丛刊的收集、整理、编辑工作。

张次溪的著述涉及北京的政治、经济、文化等诸多方面。在他已发表的著作和遗稿中，有记载康有为、谭嗣同、孙中山、詹天佑、李大钊、林白水、齐白石的，有写京剧名伶、戏园、戏校、班社的，又有写商贩、庙会的，也有记街市名物的，还有写方言、俗语、谚语、联语等方面的，有记饮食方面的，更有写传说故事、童话、信仰、禁忌、岁时节令、技艺、工艺等等，包罗万象。

1948年末，国民党守军驻于张园内，园内的建筑、花木、文物等均遭毁坏。1952年，张次溪将其父修建的北京龙潭湖“袁督师庙”捐赠给北京龙潭植物园，由崇文区政府拨款、施工，将督师庙修复。

1957年，张次溪因脑溢血致半身

不遂，养病在家。翌年8月，将其父在京所建私宅“张园”十三间半房屋全部捐献给国家。1968年9月9日，张次溪病逝于北京东莞会馆。

上斜街的东莞新馆

位于北京南城的上斜街呈东西走向，在600多米的长胡同内，曾有山西会馆、广东番禺会馆、东莞新馆、河南会馆、吴兴会馆、太原会馆、四川会馆等12家会馆。东莞新馆坐落在胡同中段路南，现门牌56号。大门两侧带着气派的八字影壁，与同省籍的番禺会馆为邻。据悉，东莞新馆是陈伯陶1910年购地兴建，并于1911年开始迁入的。

1917年的《东莞新馆记》碑记载：“东莞新馆，世传为年大将军夔尧之故宅。前临上斜街与番禺新馆接壤，后通金井胡同与四川会馆毗连。闻诸父老年大将军故后，展转归诸蜀人，自某君返蜀后，东洋人赁以居。”也就是说，东莞新馆，传说是年夔尧的故居。年夔尧死后，这里归了四川的某君，待这位四川的某君回四川后，又被东洋人租赁居住。也有人说，以前曾是东洋人开办的一所学校故地。由于烂漫胡同已有东莞会馆，所以这里被称为东莞新馆。

东莞新馆的创办人陈伯陶，字子砺，晚号九龙真逸。1892年中进士一甲第三名（探花），历任国史馆协修、江宁布政使、广东教育总会长。1910年陈伯陶在东莞会馆与同乡陈锡恭、

杨东皋商议，由陈伯陶捐资购置了上斜街的地块，建东莞新馆。1915年陈伯陶修建东莞新馆时，在后院设立了敬贤堂祭祀先贤。

东莞新馆里不仅有康有为的题匾，更是东莞籍文化名人的荟萃之地，除了容庚曾在此避难修学，还居住过伦明、洗玉清和容肇祖等东莞籍名人。

容庚，原名容肇庚。在书宦之家良好的家庭环境熏陶下，他幼年时即熟读《说文解字》和《说文古籀补》。1922年5月，时年29岁的容庚拿着《金石编》初稿来到京城，受到古文字学家罗振玉、王国维赏识推荐，考上北京大学研究所国学门。毕业后历任燕京大学副教授、《燕京学报》主编兼北平古物陈列所鉴定委员、岭南大学中文系教授兼系主任、中山大学中文系教授等。从1927年起，容庚兼任北平古物陈列所鉴定委员。先后编印了《宝蕴楼彝器图录》《武英殿彝器图录》《海外吉金图录》等。

上世纪20年代至40年代，容庚曾避难修学于宣武门外上斜街老墙根的东莞新馆，容庚所著《丛帖目》自序中说：“……四一年十二月，太平洋战争起，余移居上斜街东莞会馆，百无聊赖，以书画遣日。所居密迩琉璃厂，时至观复斋，富华阁，翠墨斋假从帖观之……”容庚用八年的时间，专事商周青铜器的研究，终于在1941年完成了《商周彝器通考》这部开创性的巨著。

伦明，27岁时中举人。1902年

进京师大学堂之后，先住在东莞会馆。1917年，伦明任参议院秘书、北京大学文学系教授，从东莞会馆迁入东莞新馆居住。1919年，伦明之子伦绳叔在东莞新馆出生。

1927年，伦明赴沈阳任奉天通志馆协修。其后任北京师范大学、燕京大学、辅仁大学、民国学院等校教

授。为了广揽群书，研究学问，伦明和孙殿起（又名孙耀卿）合伙在北京琉璃厂开了“通学斋”书店，经营和搜集古书。

1935年伦明与容庚、张次溪出资、合作编辑、影印明代山水风景画《东莞袁崇焕督辽饯别图诗》卷。此图是袁崇焕于崇祯元年由广东再次被任命为蓟辽总督时与同仁的告别之作，另附有许多名人的题诗手迹。

抗战前，北平要编四库全书纯目录，因历代及清代忌讳、遗漏的书很多，需要考究。伦明收集的书很多是四库书目所没有的。他把自己藏书的地方（烂漫胡同东莞会馆最里边小院）叫“续书楼”，意在立志续编四库全书。为此，他先后写成了《清代及今人文集著者索引》《拟印四库全书之管见》《关于印行四库全书意见书》《续书楼读书记》。

抗战爆发后，伦明为避战乱留在广东任教，从此再没回京。伦明在东莞会馆生活了30余年，虽然回广东任教，但将其子伦绳叔留在京上学。1945年伦绳叔于北京师范大学物理系



▲ 东莞会馆大门

摄影
秦焕钧

毕业，后来成为东莞新馆的负责人。

据容庚之弟容肇祖回忆，他1922年考入北京大学哲学系，1926年毕业，这期间就住东莞新馆。一次，伦明串门看到容肇祖正在写关于《爨桐集》的文章，便问容肇祖：“你见过这本真书吗？”容肇祖答：“没有。”伦明说：“我有明代刻本《爨桐集》，借给你看看吧。”这本《爨桐集》是明代所著，存世无几。容肇祖借此书抄录后又从湖北借到另一卷，以容肇祖的名义出版此书，书名叫《何心隐集》。

东莞会馆的衰落

抗日战争爆发前后，东莞会馆有成就的文人大都成为高校的教授、专业人士。随后，他们陆续迁出会馆，空房只许东莞同乡及亲友来往居住。住户大多是东莞籍文人后代或来京上学、谋生的东莞籍知识分子及商人。会馆只收取低廉房租，作为房屋维修的基金，不接纳外乡人。日军占领北平，为了防止日军入住会馆，决定将空房

租借给住户的朋友和可靠人，目的是不让日军进住。

东莞会馆一直沿用定期选举馆长的制度。例如：1947年，东莞新馆实行董事制，由同乡推选陈宝剑、伦绳叔二人为董事。据1947年11月东莞新馆统计，有东莞同乡52人住在会馆里。1948年经同乡选举，伦绳叔一人为理事长，

陈宝剑、钟亮洲、吴如林、吴松林4人为理事，负责管理馆务。1956年居住的东莞同乡有15户约40人。

1956年1月，广东省会馆财产管理委员会遵照北京市政府有关规定，致函北京市民政局，决定将会馆的全部财产移交北京市人民政府。1956年东莞会馆房产随着有关规定转交北京房管局统一管理，会馆的作用已被改变，逐渐成为居民大杂院。

2006年为缓解北京交通的拥塞，要打通长安街民族宫到菜市口大街的南北道路，拆去了东莞新馆东部，约占会馆面积的五分之二。2008年5月1日，穿过东莞新馆的南北道路已经通车。

而今，东莞会馆旧址已基本没有东莞籍居民居住。现在烂漫胡同的东莞会馆历史遗迹已经过维修或改造，但东莞会馆的历史形态已经成为过去。

作者系北京市档案馆陈列处副处长、北京史研究会理事、北京市档案系统领军人才

责任编辑 崔晓晖